



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ**

**Αριθμός Γνωμοδότησεως: 132/2017
ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΤΜΗΜΑ Ε'**

Συνεδρίαση της 30^{ης} Μαΐου 2017

Σύνθεση:

Πρόεδρος: Μεταξία Ανδροβιτσανέα, Αντιπρόεδρος Ν.Σ.Κ.

Μέλη: Κωνσταντίνος Γεωργάκης, Βασιλική Πανταζή, Δημήτριος Αναστασόπουλος, Ελένη Σβολοπούλου, Δημήτριος Μακαρονίδης, Σταύρος Σπυρόπουλος, Βασίλειος Καραγεώργος, Γεώργιος Γρυλωνάκης, Νομικοί Σύμβουλοι του Κράτους.

Εισηγήτρια: Ευθυμία Ε. Γκαράνη, Πάρεδρος Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (γνώμη χωρίς ψήφο).

Αριθμός Ερωτήματος: το με αρ. πρωτ. 396279/12184/6228/3462/2016 έγγραφο του Τμήματος Μουσικής Εκπαίδευσης της Δ/σης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης της Γεν. Δ/σης Σύγχρονου Πολιτισμού ΥΠΠΟΑ

Περίληψη Ερωτήματος: Ερωτάται εάν κάτοχος Πτυχίου Μουσικής Σύνθεσης, χορηγηθέντος από Μουσικό Τμήμα Πανεπιστημίου, δύναται να προσληφθεί ως Διδάσκαλος Σύνθεσης σε Ωδείο.

Ιστορικό.

Από το έγγραφο του ερωτήματος, όπως διευκρινίστηκε και συμπληρώθηκε με τα με αρ. πρωτ. 125716/3138/1343/1952/07-04-2017 και 150857/3862/1757/

1317/22-5-2017 έγγραφο της υπηρεσίας καθώς και από τα λοιπά στοιχεία του φακέλου προκύπτει το ακόλουθο ιστορικό:

1. Στο πλαίσιο της εποπτείας που ασκεί το Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης της Δ/σης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) στα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Χώρας, το Ωδείο της Α.Α. απέστειλε προς την άνω υπηρεσία Πτυχίο με κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης της Γ.Φ., χορηγηθέντος με βαθμό «Λίαν Καλώς» από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ζήτησε την έγκριση της πρόσληψης της Γ.Φ., σε θέση διδάσκουσας το αντικείμενο της Σύνθεσης.
2. Στο έγγραφο του ερευνώμενου ερωτήματος η υπηρεσία αναφέρει τα εξής: α) ότι, σύμφωνα με τη νομοθεσία περί των προσόντων του εκπαιδευτικού προσωπικού των Ωδείων, ο μεν κάτοχος «Διπλώματος» προσλαμβάνεται ως «Διδάσκαλος» επί του σχετικού μουσικού πεδίου, ο δε κάτοχος «Πτυχίου» προσλαμβάνεται ως «Επιμελητής», β) ότι αμφότεροι οι άνω τίτλοι αφορούν αποφοίτους Ωδείων, αφού, κατά τη θέσπιση των σχετικών διατάξεων δεν υπήρχαν Πανεπιστημιακά μουσικά ιδρύματα, γ) ότι, ειδικά για το πεδίο της Μουσικής Σύνθεσης προβλέπεται μόνο Δίπλωμα Σύνθεσης, δ) ότι τα τμήματα Μουσικών Σπουδών, που ιδρύθηκαν μεταγενέστερα στα Ελληνικά Πανεπιστήμια, χορηγούν μόνο «Πτυχία» (και όχι «Διπλώματα») και ε) ότι η σχετική με το διδακτικό προσωπικό των Ωδείων νομοθεσία δεν έχει επικαιροποιηθεί, οι δε Ωδειακοί τίτλοι (Διπλώματα και Πτυχία) παραμένουν αδιαβάθμητοι.
3. Δεδομένων των ανωτέρω, η υπηρεσία αναφέρει ότι, κατά την εξέταση αιτημάτων πρόσληψης όσων ενδιαφέρονται να διδάξουν σε Ωδεία και κατέχουν τίτλο προερχόμενο από Μουσικά Τμήματα ΑΕΙ, ακολουθεί την εξής «άτυπη» διοικητική πρακτική: δέχεται ότι οι κάτοχοι Πτυχίου Μουσικού Τμήματος ΑΕΙ δύνανται να προσληφθούν ως «Επιμελητές», αφού κατέχουν τίτλο «Πτυχίου», στη θέση όμως των «Διδασκάλων» εγκρίνει την πρόσληψη μόνο των κατόχων Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων επί του σχετικού μουσικού πεδίου, αφού αυτοί κατέχουν τίτλο «Διπλώματος».
4. Ενόψει των προεκτεθέντων, η υπηρεσία προβληματίζεται σχετικά με το αν δύνανται να εγκρίνει την πρόσληψη της Γ.Φ. ως Διδασκάλου ή ως Επιμελητού Σύνθεσης στο Ωδείο της Α.Α.. Και τούτο διότι, ειδικά για το πεδίο της

Σύνθεσης, η νομοθεσία περί Ωδείων προβλέπει μόνο τίτλο Διπλώματος και άρα ιδρύει μόνο θέση Διδασκάλου Σύνθεσης στα Ωδεία, όμως, στο πλαίσιο της άνω διοικητικής πρακτικής, το «Πτυχίο» της Γ.Φ. επιτρέπει την πρόσληψη αυτής μόνο σε θέση «Επιμελητού».

5. Επιπλέον, η υπηρεσία επισημαίνει ότι το Πανεπιστημιακό Πτυχίο με κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης της Γ.Φ. υπολείπεται του Ωδειακού Διπλώματος Σύνθεσης. Και τούτο διότι α) η φοίτηση στην Ωδειακή τάξη της Σύνθεσης είναι μεν 4ετής έναντι της 5ετούς φοίτησης στη κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου αλλά για την εισαγωγή στην Ωδειακή τάξη Σύνθεσης απαιτούνται προηγούμενες σπουδές αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας 7ετούς περίπου διάρκειας και β) διότι το Ωδειακό Δίπλωμα Σύνθεσης συνιστά εξεδικευμένο δίπλωμα, χορηγούμενο σε σπουδαστή που έχει, κατά τις προαναφερθείσες προηγούμενες σπουδές του, γνώσεις ενορχήστρωσης, ανάλυσης συμφωνικών έργων και πολυφωνικής σύνθεσης, ενώ το Πανεπιστημιακό Πτυχίο με κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης συνιστά τίτλο γενικότερων και περισσότερο θεωρητικών μουσικών σπουδών, καθώς η ύλη της Σύνθεσης διδάσκεται στα 3 τελευταία έτη σπουδών.

6. Επισημαίνεται ότι, σύμφωνα με το με αρ. πρωτ. ΤΜΣ/514/Φ1.3.4./11-5-2017 έγγραφο του Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το πρόγραμμα σπουδών του εν λόγω ΑΕΙ έχει επίσημη πιστοποίηση από την Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτερη Εκπαίδευση (ΑΔΙΠ), διδάσκεται από μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ), κατέχοντα τα αυξημένα προσόντα που απαιτεί η Πανεπιστημιακή Νομοθεσία, το δε χορηγούμενο Πτυχίο με κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης αντιστοιχεί στη βαθμίδα 6 του Ευρωπαϊκού/Εθνικού Πλαισίου Προσόντων. Σύμφωνα με το ίδιο έγγραφο, η βαρύτητα του διδασκόμενου αντικειμένου ορίζεται, κατά νόμο, όχι μόνο από τη διάρκεια διδασκαλίας αυτού αλλά από τον αριθμό των Πιστωτικών Μονάδων ("ECTS"), ενώ 1 Πιστωτική Μονάδα αντιστοιχεί σε 25-30 ώρες εργασίας του φοιτητή. Η διάρκεια σπουδών της κατεύθυνσης Σύνθεσης είναι 10 εξάμηνα, σε κάθε ένα από τα οποία πιστώνονται 30 Πιστωτικές Μονάδες, ήτοι τουλάχιστον 7.500 ώρες. Επιπλέον, σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της κατεύθυνσης Σύνθεσης και μόνο τα δύο πτυχιακά

μαθήματα Σύνθεσης των Θ' και Ι' εξαμήνων ανέρχονται σε 48 Πιστωτικές Μονάδες, ήτοι αποτυπώνουν τουλάχιστον 1200 ώρες εργασίας του φοιτητή.¹

Νομοθετικό Πλαίσιο.

7. Στο άρθρο 1 του **ν. 299 της 17/19.4.1976** «Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» (Α' 90) ορίζονται τα εξής:

«Άρθρον 1. Το αναλυτικόν πρόγραμμα της διδακτέας ύλης, τα προγράμματα των εξετάσεων και η διάρκειαν φοιτήσεως εις έκαστον ιδιωτικόν μουσικόν εκπαιδευτικόν ίδρυμα διέπονται υπό των ισχυουσών δια το Κρατικόν Ωδείον Θεσσαλονίκης διατάξεων, ως αύται διατυπούνται εις το κεφ. τρίτον και δη εις τα άρθρα 60-287 του β.δ. της 11ης Οκτωμβρίου 1957 "περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ 229/Α/ 11.11.57)»

Στα άρθρα 60, 63, 64, 67, 68, 70 και 75 του εν λόγω από **11-10-1957 β.δ/τος** «Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης» (Α 229 1957) ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Σχολή Συνθέσεως. Πρόγραμμα της διδακτέας ύλης

ΑΝΤΙΣΤΙΞΙΣ Φοίτησις διετής - Τάξεις δύο.

Άρθρον 60. Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Αντιστίξεως δέον να κέκτηται πτυχίον αρμονίας ως ειδικού, με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

*Άρθρον 63. Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων. Αντιστικτική επεξεργασία
Σύνθεσις πεπτοικιλένου κανόνος ... Σύνθεσις διπλής χορωδίας.*

¹ [Κατά προσαρμογή της σχετικής νομοθεσίας στο Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσωρεύσεως Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System, "ECTS") του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ), εκδόθηκε ο ν. 3374/2005 (Α' 189/02.08.2005), που ορίζει ότι τα προγράμματα σπουδών των ΑΕΙ οργανώνονται με βάση το σύστημα μεταφοράς και συσσωρεύσεως Πιστωτικών Μονάδων (άρθρο 14). Οι Πιστωτικές Μονάδες εκφράζουν το φόρτο εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση των στόχων του αντίστοιχου ακαδημαϊκού προγράμματος και περιλαμβάνουν το χρόνο παρακολούθησης παραδόσεων, σεμιναρίων, ανεξάρτητης μελέτης, προετοιμασίας εργασιών, πρακτικής άσκησης, συμμετοχής στις εξετάσεις και εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας. Εξάλλου, δυνάμει της Φ5/89656/Β3/2007 απόφασης της Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Β' 1466/13.8.2007) ορίστηκε ότι μία (1) Πιστωτική Μονάδα αντιστοιχεί σε είκοσι πέντε (25) έως τριάντα (30) ώρες εργασίας.]

«ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ) Φοίτησις περίπου διετής.

Άρθρον 64. Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Φούγκας δέον να κέκτηται πτυχίον αντιστίξεως με βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

Άρθρον 67. Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων. 1) Σύνθεσις φούγκας.....2) ... ενορχήστρωσις.... 3) Προφορική ανάλυσις μιας φούγκας.....»

ΣΥΝΘΕΣΙΣ

Άρθρον 68. Φοίτησις περίπου τετραετής. Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της συνθέσεως, δέον να κέκτηται πτυχίον φούγκας, με τον βαθμόν τουλάχιστον "λίαν καλώς".

Άρθρον 70. Πρόγραμμα διπλωματικών εξετάσεων. Ο προτεινόμενος δια δίπλωμα συνθέσεως μαθητής δέον κατά το διάστημα των σπουδών αυτού να έχη συνθέσει και παρουσιάσει εις την εξεταστικήν επιτροπήν δύο ή τρία έργα των εξής ειδών: Κατά τας εξετάσεις ο μαθητής οφείλει: α) να συνθέσῃ εντός ενός μηνός: β) Να διευθύνη μέρος κλασσικού έργου δι' ορχήστραν,

«ΑΡΜΟΝΙΑ (ΕΙΔΙΚΟΝ) Φοίτησις τριετής

Άρθρον 75. Δια να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν της Αρμονίας ως ειδικού, δέον να έχη περατώσει ευδοκίμως τα μαθήματα της θεωρίας και της αντιστοίχου τάξεως Σολφέζ και να έχη τα ανάλογα μουσικά προσόντα.

Άρθρον 78. Πρόγραμμα πτυχιακών εξετάσεων 1. ...εναρμόνισις: 2....εναρμόνισις: 3. ...Προφορική εξέτασις 4. Εναρμόνισις εις το πιάνο.... 5. Αρμονική υπαγόρευσις."

8. Το ως άνω β.δ. του 1957 ακολούθησε το **β.δ. 16 της 23 Δεκ. 1965/15 Ιαν. 1966** «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» (Α' 7), στα άρθρα 1, 8, 9, 14, 15 και 16 του οποίου ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 1. 1. Τα μουσικά ιδρύματα ιδιωτικά και μη διακρίνονται εις: α) Ωδεία, β) Μουσικάς Σχολάς, γ) Συμφωνικάς Ορχήστρας, δ) Συγκροτήματα Μουσικής δωματίου, και ε) Χορωδίας. 2. Τα υπό στοιχεία α' και β' ιδρύματα αποτελούν μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα.

«Άρθρο 8. 1. Εκαστον μουσικόν εκπαιδευτικόν ίδρυμα δύναται να έχη ιδίαν Προσωνυμίαν έν τη Ελληνική γλώσση. 2. Χρησιμοποίησις ξενογλώσσων προσωνυμιών ή λέξεων ως "Ακαδημία", "Ανωτάτη", "Εθνικόν", "Ελληνικόν", "Μουσικόν Ινστιτούτον", "Ινστιτούτον Μουσικής" κ.λπ. απαγορεύεται.....»

«Άρθρο 9. 1. Είς έκαστον των έν άρθρ. 1 του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων δύνανται να λειτουργούν αί κάτωθι Σχολαί και

τμήματα: Α'. Είς τὰ Ωδεία: α) Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων και Συνθέσεως, με τμήματα: 1) Αρμονίας, 2) ενοργανώσεως, 3) αντιστίξεως και φυγής, 4) ενορχηστρώσεως και 5) συνθέσεως. β)...

«Άρθρο 14. 1. Το διδακτικόν προσωπικόν των εν άρθρ. 1 του παρόντος ιδρυμάτων αποτελείται εκ του Διευθυντού καί εκ Καθηγητών, διδασκάλων και Επιμελητών. Οι επιμεληταί, οίτινες αποτελούν το βοηθητικόν προσωπικόν, δύνανται να διορίζονται προς επικουρίαν μόνον των Καθηγητών. 2.....».

«Άρθρο 16. 1. Προσόντα διδακτικού προσωπικού ορίζονται: α) Διά τούς Καθηγητάς: ..., β) Διά τους διδασκάλους: Δίπλωμα τών εν άρθρ. 15 του παρόντος μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της ειδικότητος του διδασκομένου μαθήματος. γ) Διά τους επιμελητάς: Πτυχίον της ειδικότητος του διδασκομένου μαθήματος. 2. ...»

«Άρθρο 15. 1. Προσόντα Διευθυντού ορίζονται: α) Ιδιωτικού Ωδείου: Δίπλωμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ή άλλων ανεγνωρισμένων Ωδείων της ημεδαπής ή ανεγνωρισμένης Ανωτάτης ["ή Ανωτέρας"] Μουσικής Σχολής της αλλοδαπής και πτυχίον των αυτών ως άνω Ωδείων και Μουσικών Σχολών

Η διάταξη τροποποιήθηκε αρχικά δυνάμει της παρ. 2 άρθρου 41 ν. 1597/86 (Α' 68), οπότε προστέθηκαν οι ως άνω εντός εισαγωγικών λέξεις «ή Ανωτέρας», στη συνέχεια δε με την παρ. 13 του άρθρου 10 ν. 3207/2003 (Α' 302), επαυξήθηκαν τα ιδρύματα που εκδίδουν τους τίτλους και η περίπτωση α' αντικαταστάθηκε ως εξής:

«Άρθρο 15. 1. Προσόντα Διευθυντού ορίζονται: α. Ιδιωτικού Ωδείου, Ιδιωτικής Μουσικής Σχολής ή Παραρτήματος αυτών: Δίπλωμα μαζί με πτυχίο ή δίπλωμα Ο τίτλος σπουδών μπορεί να προέρχεται: i) από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή αναγνωρισμένο Ωδείο ή Μουσική Σχολή της ημεδαπής, ii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, iii) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα ή Ανώτερη Σχολή χώρας εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία. β. ...»

9. Στο άρθρο 16 παρ. 5 και 7 εδ. γ' του **Συντάγματος** ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 16. 1. 5. Η ανώτατη εκπαίδευση παρέχεται αποκλειστικά από ιδρύματα που αποτελούν νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου με πλήρη

6

αυτοδιοίκηση. Τα ιδρύματα αυτά τελούν υπό την εποπτεία του Κράτους, έχουν δικαίωμα να ενισχύονται οικονομικά από αυτό και λειτουργούν σύμφωνα με τους νόμους που αφορούν τους οργανισμούς τους... 6... 7. ...Η σύσταση ανώτατων σχολών από ιδιώτες απαγορεύεται.»

Στα άρθρα 1 παρ. 1, 2 και 30 ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων...» (Α' 195/6.9.2011) ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 1. 1. Η ανώτατη εκπαίδευση παρέχεται από τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.).»

«Άρθρο 2. Ορισμοί....ια) «Τίτλος σπουδών»: το πτυχίο ή δίπλωμα που απονέμεται ύστερα από την επιτυχή ολοκλήρωση οποιουδήποτε από τους τρεις κύκλους σπουδών.»

«Άρθρο 30. 1. Οι σπουδές διαρθρώνονται σε τρεις κύκλους, τον πρώτο, τον δεύτερο και τον τρίτο. 2. α) Ο πρώτος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση ενός προγράμματος σπουδών, περιλαμβάνει μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 180 πιστωτικές μονάδες και ολοκληρώνεται με την απονομή τίτλου σπουδών..... 3. Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, περιλαμβάνει για κάθε Πρόγραμμα σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 60 πιστωτικές μονάδες και ολοκληρώνεται με την απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (Μ.Δ.Σ.), 4. Ο τρίτος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση προγράμματος διδακτορικών σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει για κάθε Πρόγραμμα σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 30 πιστωτικές μονάδες, και την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Ολοκληρώνεται ...με την απονομή διδακτορικού διπλώματος,»

10. Στα άρθρα 1 παρ. 1 και 2, 4 παρ. 2 του π.δ/τος 83 της 7/22.3.84.» Ίδρυση Ιονίου Πανεπιστημίου ...» (Α' 31), όπως ισχύουν μετά το άρθρο 1 του π.δ/τος 102/2002 (Α'87), ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 1. 1. Ιδρύονται, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και 2., το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και είναι ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) λειτουργούν ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου πλήρως αυτοδιοικούμενα υπό την εποπτεία του κράτους, η οποία ασκείται από τον Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και διέπονται από τις διατάξεις του Νόμου

1268/1982 και συμπληρωματικά από τις λοιπές διατάξεις που ισχύουν για τα Α.Ε.Ι. 3.α) Έδρα του, του Ιονίου Πανεπιστημίου η Κέρκυρα

«Άρθρο 4. 1. 2. Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ιδρύονται τα εξής τμήματα: α) ..., β) Τμήμα Μουσικών Σπουδών, το οποίο έχει ως αποστολή να θεραπεύει τα ακόλουθα, επί μέρους πεδία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης: 1. Ανώτερα θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση. 2. Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (εκτέλεση μουσικών οργάνων, τραγούδι, διεύθυνση μουσικών συνόλων). 3. Παιδαγωγική της Μουσικής. 4. Μουσική Τεχνολογία. 5. Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία – Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία), γ)....»

Το 2013 ιδρύθηκε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο Σχολή Μουσικής, το δε ως άνω Τμήμα Μουσικών Σπουδών εντάχθηκε στη' αυτή. Ειδικότερα, με τα άρθρο 2 παρ. 1 του **π.δ/τος 79/2013** «Ίδρυση Σχολώνστο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» (Α' 119/28.5.2013), ορίστηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 2. 1. Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ιδρύονται οι Σχολές: (α). ... (β)...(γ) Μουσικής και Οπτικοακουσικών Τεχνών η οποία αποτελείται από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών. 2.....»

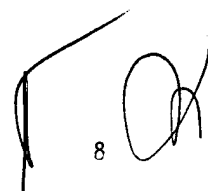
Στο άρθρο 1 παρ. 1 και 2 του **π.δ/τος 156/2003** "Καθορισμός Κατευθύνσεων του ενιαίου πτυχίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου" (Α' 127/29.5.2003) ορίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

«Άρθρο 1. 1. Στο ενιαίο πτυχίο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου....., καθορίζονται οι παρακάτω κατευθύνσεις. α. Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης. β. Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης. γ. Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης. 2. Οι ανωτέρω κατευθύνσεις αναγράφονται στο πτυχίο του Τμήματος. 3. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος ρυθμίζονται τα θέματα:, τα προγράμματα σπουδών των κατευθύνσεων αυτών και κάθε άλλο θέμα και λεπτομέρεια που αφορά τη λειτουργία των ανωτέρω κατευθύνσεων και ανήκει, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις στην αρμοδιότητα της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος αυτού.»

Ερμηνεία των διατάξεων.

Από τις άνω διατάξεις, ερμηνευόμενες αυτοτελώς αλλά και σε συνδυασμό μεταξύ τους προκύπτουν τα εξής:

8



11. Η έως και σήμερα ισχύουσα νομοθεσία περί της λειτουργίας των Ωδείων περιέχεται σε δύο βασιλικά διατάγματα των ετών 1957 και 1966. Με το πρώτο βασιλικό διάταγμα του έτους 1957 [αρχικά εκδοθέν αναφορικά με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΚΩΘ), από δε το 1976 εφαρμοζόμενο σε όλα τα Ωδεία, ως προς τη διδακτέα ύλη, τη διάρκεια φοίτησης και τα προγράμματα εξετάσεων], προβλέπονται, στο πλαίσιο των Ωδειακών μουσικών σπουδών, δύο απολυτήριοι τίτλοι, το «Πτυχίο» και το ανώτερο αυτού «Δίπλωμα». Συγκεκριμένα, το Ωδειακό Πτυχίο χορηγείται α) σχετικά με την εκτέλεση όλων των μουσικών οργάνων (έγχορδα, πνευστά και κρουστά) κατόπιν «πτυχιακών» εξετάσεων (άρθρα 82, 92, 102, 113, 123, 143, 152, 170, 179, 188, 198, 207, 216, 225, 232, 243) και β) σχετικά με τα θεωρητικά μουσικά πεδία της Αντίστιξης, Φυγής (Φούγκας) και Αρμονίας (άρθρα 63, 67, 74, 78). Το Ωδειακό Δίπλωμα προβλέπεται α) σαν τίτλος επί όλων των προαναφερθέντων μουσικών οργάνων, χορηγούμενος στον ήδη κατέχοντα το αντίστοιχο Ωδειακό Πτυχίο, μετά από «διπλωματικές» εξετάσεις επ' αυτού (ήτοι ο πτυχιούχος πιάνου, βιολιού, φλάουτου, τύμπανου, κλπ. δύναται, μετά σχετικές εξετάσεις, να αποκτήσει και Δίπλωμα πιάνου, βιολιού, φλάουτου, τύμπανου κλπ. αντίστοιχα, βλ. άρθρα 93, 103, 114, 124, 143, 152, 70, 179, 188, 198, 207, 216, 225, 233, 244) και β) σαν τίτλος επί του θεωρητικού αντικειμένου της Σύνθεσης που χορηγείται στον ήδη αποκτήσαντα διαδοχικά και με βαθμό «Λίαν Καλώς» τα Ωδειακά Πτυχία των προαναφερθέντων θεωρητικών μουσικών πεδίων της Αντίστιξης, Φυγής και Αρμονίας. Ειδικότερα, ο ολοκληρώσας την τάξη της Αρμονίας και αποκτήσας σχετικό Πτυχίο Αρμονίας με βαθμό «Λίαν Καλώς», δύναται να εισαχθεί στην τάξη της Αντίστιξης, μετά δε την απόκτηση Πτυχίου Αντίστιξης με βαθμό «Λίαν Καλώς» δύναται να εισαχθεί στην τάξη της Φυγής. Μετά την απόκτηση σχετικού Πτυχίου Φυγής με βαθμό «Λίαν Καλώς» και, συνεπώς, μετά από τις προαναφερθείσες Ωδειακές σπουδές που εκτείνονται σε περίπου 7 έτη², δύναται να εισαχθεί στην τάξη της Σύνθεσης, η οποία εκτείνεται σε διάστημα 4

² Παρατηρείται ότι η διάρκεια σπουδών στις Ωδειακές τάξεις Αρμονίας, Αντίστιξης και Φυγής περιγράφεται στο β.δ. του έτους 1966 ως «2ετής», «3ετής» και «περίπου 2ετής» αντίστοιχα, χωρίς ωστόσο να προκύπτει ο πραγματικός χρόνος σπουδών, αφού δεν προσδιορίζεται ούτε ο αριθμός των μαθημάτων εντός του συνολικού 7ετούς περίπου διαστήματος ούτε και η διάρκεια εκάστου μαθήματος.

ετών (βλ. άρθρα 60, 63, 64, 67, 70, 75 και 78) και κατά την οποία διδάσκεται η αναφερόμενη στο άρθρο 69 μουσική ύλη. Για την εν λόγω τάξη της Σύνθεσης, η ωδειακή νομοθεσία δεν προβλέπει απολυτήριο τίτλο «Πτυχίου» αλλά απευθείας «Διπλώματος», το οποίο αποκτάται κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής στις διπλωματικές εξετάσεις Σύνθεσης (άρθρο 70).

12. Εννέα έτη αργότερα εκδόθηκε το δεύτερο βασιλικό διάταγμα του έτους 1966, με το οποίο προβλέφθηκαν ως βαθμίδες του διδακτικού προσωπικού των Ωδείων οι «Επιμελητές» και οι ανώτεροι αυτών «Διδάσκαλοι», με κριτήριο τους ως άνω Ωδειακούς τίτλους των Πτυχίου και Διπλώματος. Συγκεκριμένα ορίστηκε ότι οι κατέχοντες Πτυχίο επί του διδασκόμενου μαθήματος προσλαμβάνονται ως «Επιμελητές» και αποτελούν «βοηθητικό προσωπικό», δυνάμενο να προσληφθεί «*προς επικουρίαν μόνο των καθηγητών*»³, ενώ οι κατέχοντες Δίπλωμα επί του διδασκόμενου μαθήματος προσλαμβάνονται ως «Διδάσκαλοι» (άρθρα 14, 15 και 16). Η διάταξη του άρθρου 16, που προβλέπει τη διδακτική βαθμίδα του Διδασκάλου, ορίζει ότι το απαιτούμενο γι' αυτή προσόν του «Διπλώματος» χορηγείται από τα μουσικά ιδρύματα που αναφέρονται στο άρθρο 15. Το εν λόγω άρθρο 15 (υπό την τότε μορφή αυτού) για μεν την ημεδαπή όριζε ως χορηγούντα τον τίτλο του «Διπλώματος» ιδρύματα το ΚΩΘ και τα αναγνωρισμένα Ωδεία [ήτοι τα μόνα μουσικά ιδρύματα που λειτουργούσαν τότε στη Χώρα (άρθρο 1)], για δε την αλλοδαπή όριζε τις αναγνωρισμένες Ανώτατες Μουσικές Σχολές, δηλώνοντας έτσι την έκτοτε βούληση του κανονιστικού νομοθέτη να προσλαμβάνονται ως Διδάσκαλοι Ωδείων τόσο οι κάτοχοι Ωδειακών Διπλωμάτων όσο και οι κάτοχοι τίτλων (πτυχίων ή διπλωμάτων) ανώτατων μουσικών σχολών. Την εν λόγω βούλησή του ανανέωσε ο ίδιος νομοθέτης το έτος 1986, οπότε, στο άρθρο 15 παρέμειναν οι «Ανώτατες» μουσικές σχολές της αλλοδαπής, προστέθηκαν δε και οι «Ανώτερες» (ν. 1597/1986, ανωτέρω σκ. 8).

13. Από τα ανωτέρω παρέπεται ότι το β.δ. του 1966 προέβλεπε τις ως άνω δύο βαθμίδες διδακτικού προσωπικού Ωδείων με κριτήριο διάκρισης τους τίτλους μουσικών σπουδών, όπως αυτοί είχαν ήδη οριστεί με το προηγούμενο β.δ. του έτους 1957. Στο πλαίσιο του κριτηρίου αυτού, ο κανονιστικός

³ Ως «Καθηγητές» ορίστηκαν οι κατέχοντες Ωδειακό Πτυχίο ή Δίπλωμα μετά από 5ετή ευδόκιμη σταδιοδρομία ως συνθετών ή διδασκάλων.

νόμοθέτης εύλογα όρισε ότι στην υπερέχουσα θέση του Διδασκάλου Ωδείου προσλαμβάνεται ο κάτοχος του υπερέχοντα μουσικού τίτλου, ο οποίος, για μεν την ημεδαπή ήταν το Δίπλωμα των Ωδείων και των αναγνωρισμένων Μουσικών Σχολών, για δε την αλλοδαπή, όπου λειτουργούσαν ήδη τότε Ανώτατες μουσικές σχολές, ορίστηκε το χορηγούμενο από αυτές Δίπλωμα. Συνεπώς, αναφορικά με την ημεδαπή, ο νομοθέτης υποχρεωτικά επέλεξε μεταξύ των δύο, μοναδικών τότε, μουσικών τίτλων, ήτοι του Ωδειακού «Διπλώματος» και του Ωδειακού «Πτυχίου» και προέκρινε το ανώτερο Ωδειακό «Δίπλωμα», εκδηλώνοντας έτσι τη βούληση του να προσλαμβάνονται στην ανώτερη βαθμίδα του Διδασκάλου οι κατέχοντες τον εκάστοτε ανώτερο μουσικό τίτλο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ο οποίος δεν έπεται ότι θα εξαντλείται πάντοτε στα Ωδειακά Διπλώματα ούτε και πρέπει υποχρεωτικά να επιγράφεται ως «Δίπλωμα», όπως υπολαμβάνει εσφαλμένα η υπηρεσία.

14. Οι μουσικές σπουδές εισήχθησαν επίσημα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της Χώρας με την ίδρυση και λειτουργία Μουσικών Τμημάτων αρχικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ακολούθως δε στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο Κέρκυρας καθώς και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Ειδικότερα, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε το 1984 ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, διεπόμενο από τις διατάξεις περί ΑΕΙ του ν. 1268/2002 (και ήδη του ν. 4009/2011). Στη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του εν λόγω Πανεπιστημίου λειτουργεί Τμήμα Μουσικών Σπουδών με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, το πεδίο των «Ανώτερων Θεωρητικών της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσικής Σύνθεσης». Όπως προκύπτει από το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών της Κατεύθυνσης Σύνθεσης, η φοίτηση στο εν λόγω Τμήμα διαρκεί 5 έτη (10 εξάμηνα), η διδασκόμενη ύλη περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, σπουδές Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής, Ενορχήστρωσης και Σύνθεσης, ως απολυτήριος δε τίτλος χορηγείται Πτυχίο στην Κατεύθυνση της Μουσικής Σύνθεσης. Ο κάτοχος του Πτυχίου αυτού δύναται να μετάσχει σε κύκλο Μεταπτυχιακών Σπουδών προς απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών. [Επισημαίνεται ότι στη νομοθεσία περί των Πανεπιστημιακών τίτλων, ο όρος «Πτυχίο» αφορά στον τίτλο ιδρύματος Ανώτατης Εκπαίδευσης, που χορηγείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του πρώτου (προπτυχιακού) κύκλου

σπουδών, ενώ ο όρος «Δίπλωμα» αφορά στον τίτλο ιδρύματος Ανώτατης Εκπαίδευσης που χορηγείται σε ήδη κατόχους Πτυχίου ΑΕΙ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του δεύτερου (μεταπτυχιακού) κύκλου σπουδών («Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών») ή την εκπόνηση πρωτότυπης διδακτορικής επιστημονικής διατριβής (Διδακτορικό Δίπλωμα), άρθρα 25 παρ. 12, 28 και 29 παρ. 1 του προϊσχύσαντος ν. 1262/1982 και άρθρα 2 και 30 του ισχύοντος ν. 4009/2011].

15. Ενόψει της ένταξης της Χώρας στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 1980 και της ίδρυσης των ως άνω Πανεπιστημιακών Μουσικών Τμημάτων, η προαναφερθείσα διάταξη του άρθρου 15 του β.δ/τος 1966 τροποποιήθηκε δια του άρθρου 10 παρ. 13 ν. 3207/2003, ορίζοντας πλέον, κατά την παραπομπή του άρθρου 16, ότι στη θέση Διδασκάλων Ωδείων προσλαμβάνονται (και) κάτοχοι Διπλωμάτων χορηγούμενων από "Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα" ή από "Ανώτερη Σχολή" κράτους μέλους τόσο εντός όσο και εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ανανεώνοντας έτσι τη βούληση του νομοθέτη να προσλαμβάνονται ως Διδάσκαλοι Ωδείων και κάτοχοι τίτλων ΑΕΙ (ανωτέρω σκ. 12).

16. Επισημαίνεται ότι από το 1957 και έως σήμερα, ήτοι 60 έτη αργότερα, και ενώ από το 1984 έχουν ιδρυθεί Μουσικά Τμήματα στα Ελληνικά Πανεπιστήμια που χορηγούν Πτυχία επί των σχετικών μουσικών αντικειμένων, οι σπουδές στα Ωδεία εξακολουθούν να διέπονται από τα δυο β.δ/τα των ετών 1957 και 1966, οι δε διατάξεις τόσο περί των ωδειακών τίτλων σπουδών όσο και περί της σχετικής διδασκόμενης ύλης εκάστου τίτλου δεν έχουν επικαιροποιηθεί. Επιπλέον, τα Ωδεία, καίτοι εξακολουθούν να διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην πυραμίδα της μουσικής εκπαίδευσης, εντούτοις παραμένουν αδιαβάθμητα ως εκπαιδευτική βαθμίδα, υποκείμενα στο Υπουργείο Πολιτισμού. Αποτέλεσμα των ανωτέρω είναι να υφίστανται επί του αυτού μουσικού πεδίου τόσο Πανεπιστημιακοί τίτλοι («Πτυχία»), διαβαθμισμένοι ως ανώτατοι τίτλοι τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης όσο και αδιαβάθμητοι Ωδειακοί τίτλοι («Διπλώματα» και «Πτυχία»). Ειδικότερα, επί ενός μουσικού οργάνου, π.χ. πιάνου, είναι δυνατόν να υπάρχει Ωδειακό Πτυχίο πιάνου, Ωδειακό Δίπλωμα πιάνου και Πανεπιστημιακό Πτυχίο «με κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης/ειδίκευση πιάνο», επί δε του πεδίου της Μουσικής Σύνθεσης είναι δυνατόν να υπάρχει Ωδειακό Δίπλωμα Σύνθεσης

και Πανεπιστημιακό Πτυχίο «με κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης», γεννώνται δε νομικά και πραγματικά ζητήματα στους τομείς τόσο της ακαδημαϊκής αξιολόγησης των τίτλων όσο και της επαγγελματικής απορρόφησης των κατόχων αυτών (όπως το ζήτημα του ερευνώμενου ερωτήματος).

17. Διαδοχικά, μετά το 1984, οπότε ξεκίνησε η ίδρυση των Πανεπιστημιακών Μουσικών Τμημάτων, σημειώθηκαν προσπάθειες νομοθετικής διαχείρισης των άνω ζητημάτων, άλλοτε με την πρόβλεψη ειδικότερων προϋποθέσεων και εξαιρετικής διαδικασίας πρόσληψης των κατόχων Ωδειακών τίτλων έναντι των Πανεπιστημιακών τίτλων και άλλοτε με την πρόβλεψη πλασματικής αντιστοίχισης των Ωδειακών τίτλων προς τίτλους ανώτερης εκπαίδευσης. Η νομολογία των Δικαστηρίων μας έθεσε ζήτημα συνταγματικότητας των σχετικών διατάξεων, σταθερά δε προκρίνει το στοιχείο της θεσμικής διαβάθμισης των Πανεπιστημιακών μουσικών τίτλων ως ανώτατων. Ενδεικτικά επισημαίνονται: i) η ΣτΕ 567/2010, η οποία έκρινε ότι μαθήματα που διδάχθηκαν σε Ελληνικό Ωδείο, δεν μπορεί να ληφθούν υπόψη από ανώτατη μουσική σχολή της αλλοδαπής, κατά τη χορήγηση του διπλώματος αυτής, λόγω του άρθρου 16 του Συντάγματος, του αδιαβάθμητου των ωδειακών σπουδών αλλά και της διαφορετικότητας του επιπέδου μαθημάτων και μαθητών μεταξύ Ωδείων και Μουσικών ΑΕΙ, ii) η ΔΕΑ 213/2011 που έκρινε ότι, λόγω του αδιαβάθμητου των Ωδειακών σπουδών, ακόμη και η νομοθετική ένταξη των κατόχων Ωδειακών τίτλων σε κλάδο ΠΕ δεν αποτελεί κριτήριο για το επίπεδο των Ωδειακών σπουδών τους και δεν τους ανάγει σε πτυχιούχους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και iii) η ΣτΕ 727/2016, η οποία, κρίνοντας επί νομοτελήματος που αντιστοιχούσε πλασματικά τους Ωδειακούς τίτλους συγκεκριμένης κατηγορίας μουσικών με τίτλους ανώτερων σχολών, εκτίμησε ότι, ανεξαρτήτως της συνταγματικότητάς τους, οι σχετικές διατάξεις είναι πάντως εξαιρετικές και στενά ερμηνευτέες, διότι εντάσσουν σε εκπαιδευτική βαθμίδα ΤΕ Ωδειακούς μουσικούς που διαθέτουν μόνο απολυτήριο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και όχι πτυχίο ιδρύματος ανώτερης εκπαίδευσης.

18. Στο πλαίσιο των σχετικών διατάξεων και των άνω νομολογιακών εκτιμήσεων, σημειώνονται, επί του ερευνώμενου ερωτήματος, τα εξής: Μετά την, κατά το έτος 2003, τροποποίηση του άρθρου 15 β.δ/τος του 1966, έπεται ότι «Δίπλωμα» εκδιδόμενο από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα χώρας

κράτους – μέλους της Ε.Ε. και άρα και της Ελλάδας, επιτρέπει την πρόσληψη του κατόχου του σε θέση «Διδασκάλου» Ωδείου. Με δεδομένα, ωστόσο, (i) την έννοια του Ωδειακού «Διπλώματος» στο άρθρο 16 β.δ/τος 1966, ως τίτλου πιστοποίησης του ανώτατου επιπέδου μουσικών σπουδών που παρέχεται, εκάστοτε, από την Πολιτεία και όχι ως τίτλου που υποχρεωτικά επιγράφεται ως «Δίπλωμα» (σκ. 13) και (ii) το γεγονός ότι, σήμερα, ως ανώτατος τίτλος του πρώτου (προπτυχιακού) κύκλου μουσικών σπουδών στην Ελλάδα νοείται το Πτυχίο των Μουσικών Τμημάτων των ΑΕΙ, σαφώς έπεται ότι τα Πτυχία που χορηγούνται από τα Μουσικά Τμήματα των ΑΕΙ συνιστούν τίτλους τριτοβάθμιας ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης που καλύπτουν την έννοια του «Διπλώματος» που απαιτεί η διάταξη του άρθρου 16 β.δ/τος του 1966, ως προσόν για την πρόσληψη σε θέση «Διδασκάλου»⁴. Η αντίθετη εκδοχή (ότι δηλ. οι κάτοχοι Πανεπιστημιακών μουσικών Πτυχίων δύνανται να προσλαμβάνονται σε θέσεις Επιμελητών Ωδείων και μόνο οι κάτοχοι Πανεπιστημιακών Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων δύνανται να προσλαμβάνονται σε θέσεις Διδασκάλων Ωδείων) ερείδεται σε τόσο αναρμόδιο όσο και αβάσιμο εκ μέρους της υπηρεσίας συσχέτισμό των Ωδειακών και των Πανεπιστημιακών τίτλων εκ μόνου του ομώνυμου των όρων «Πτυχίο» και «Δίπλωμα» που χρησιμοποιούνται σε αμφότερους τους χώρους Ωδειακών και Πανεπιστημιακών μουσικών σπουδών. Η εν λόγω εκδοχή, την οποία εσφαλμένα ακολουθεί, κατά «άτυπη» διοικητική πρακτική η υπηρεσία οδηγεί στο παράδοξο α) αναφορικά με τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων, για τα οποία προβλέπεται και Ωδειακό Δίπλωμα και Ωδειακό Πτυχίο, οι μεν κάτοχοι Πανεπιστημιακού Πτυχίου στην κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης να προσλαμβάνονται στα Ωδεία ως Επιμελητές, δηλ. ως βοηθητικό προσωπικό, καίτοι κατέχουν τίτλο θεσμικά διαβαθμισμένο ως τον ανώτατο, για να προσληφθούν δε ως Διδάσκαλοι να απαιτείται η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου. Αντίθετα, οι κάτοχοι αδιαβάθμητου Ωδειακού Διπλώματος επί του εν λόγω μουσικού οργάνου να προσλαμβάνονται ως Διδάσκαλοι, καίτοι το Ωδειακό τους Δίπλωμα δε τους δίδει καν δυνατότητα εισαγωγής σε προπτυχιακές πανεπιστημιακές σπουδές (η εισαγωγή ενός υποψήφιου στα

⁴ πρβλ ΣτΕ 567/2010 που κρίνει επί της ισοτιμίας μεταξύ αφενός του επιγραφόμενου ως Διπλώματος («Diplom») Ανώτατης Γερμανικής Μουσικής Σχολής και αφετέρου του επιγραφόμενου ως «Πτυχίου» Μουσικού Τμήματος Ελληνικού ΑΕΙ.

Μουσικά Τμήματα των ΑΕΙ επιτυγχάνεται μέσω της διαδικασίας των Πανελληνίων Εξετάσεων, ακόμη και αν αυτός κατέχει Ωδειακό Δίπλωμα ή Πτυχίο) και β) ειδικά όσον αφορά στο πεδίο της Μουσικής Σύνθεσης, οι πτυχιούχοι ΑΕΙ στη κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης (όπως η πτυχιούχος του ερωτήματος) να μη δύνανται να προσληφθούν ούτε καν ως Επιμελητές, αφού το πεδίο της Σύνθεσης απαιτεί, κατά την νομοθεσία περί Ωδείων, τίτλο «Διπλώματος» και, συνεπώς κατά την εκδοχή αυτή, ανήκει αποκλειστικά στους κατόχους των αδιαβάθμητων Ωδειακών Διπλωμάτων Σύνθεσης.

19. Στην ερευνώμενη περίπτωση, η Γ.Φ., είναι κάτοχος Πτυχίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης με βαθμό «Λίαν Καλώς». Από τα ανωτέρω εκτεθέντα προκύπτει ότι το εν λόγω Πτυχίο της Γ.Φ. συνιστά τίτλο θεσμικά διαβαθμισμένο ως τον ανώτατο χορηγούμενο σήμερα στο πεδίο της Μουσικής Σύνθεσης, ο οποίος πληροί την έννοια του «Διπλώματος» Σύνθεσης, που απαιτεί τα άρθρο 16 β.δ/τος 1966 ως προσόν για την πρόσληψη Διδασκάλου Σύνθεσης σε Ωδείο.

20. Επισημαίνεται ότι οι προβληματισμοί της υπηρεσίας σχετικά με τις διαφορές μεταξύ Ωδειακών και Πανεπιστημιακών μουσικών τίτλων αναφορικά με την ύλη και τη διάρκεια φοίτησης εγείρουν ζήτημα σύγκρισης τόσο πιστωτικών μονάδων όσο και τίτλων σπουδών που, όμως, δεν τελούν σε ουδεμία σχέση ισοτιμίας ή αναλογίας μεταξύ τους, λόγω του αδιαβάθμητου των Ωδειακών σπουδών. Σε κάθε περίπτωση η εξέταση των σχετικών προβληματισμών εκφεύγει της γνωμοδοτικής αρμοδιότητας του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, διότι δεν αφορά σε ερμηνεία διάταξης νόμου αλλά σε ουσιαστική κρίση που απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις μουσικής και εκπαίδευσης.⁵

Απάντηση

21. Κατ' ακολουθία των ανωτέρω, επί του τεθέντος ερωτήματος το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους (Ε' Τμήμα) γνωμοδοτεί ομόφωνα ότι η Γ.Φ. κατέχει

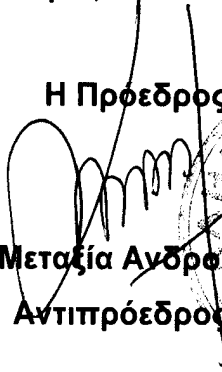
⁵ Σύμφωνα με τα άρθρα 2 παρ. 1 περ. β) και 6 παρ. 6 ν. 3086/2002 «Οργανισμός του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους» (Α' 324), η γνωμοδοτική αρμοδιότητα του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους αφορά σε ερμηνεία συγκεκριμένης διάταξης που προβληματίζει τη Διοίκηση, στο πλαίσιο της αρμοδιότητάς της και όχι σε ουσιαστική εκτίμηση γεγονότων ή καταστάσεων.

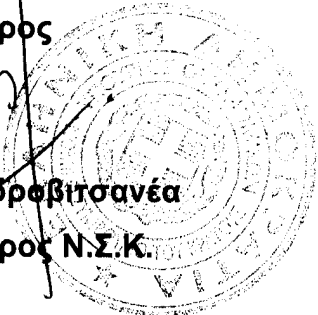
τον τίτλο που απαιτεί η διάταξη του άρθρου 16 του β.δ/τος 16/1966 και η υπηρεσία δύναται, υπό τη συνδρομή και των λοιπών προϋποθέσεων, να εγκρίνει την πρόσληψή της σε θέση Διδασκάλου Σύνθεσης στο Ωδείο της Α.Α..

Θεωρήθηκε

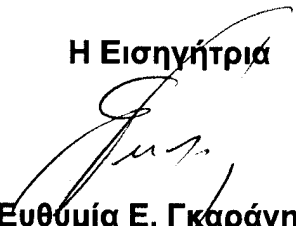
Αθήνα, 8 - 6 - 2017

Η Πρόεδρος


Μεταξία Ανδρουβιτσάνεα
Αντιπρόεδρος Ν.Σ.Κ.



Η Εισηγήτρια


Ευθυμία Ε. Γκάρανη
Πάρεδρος Ν.Σ.Κ