



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ**

**Αριθμός Γνωμοδοτήσεως: 68/2017
ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
(ΤΜΗΜΑ Γ')**

Συνεδρίαση της 20ης Μαρτίου 2017

Σύνθεση:

Πρόεδρος: Βασιλική Δούσκα, Αντιπρόεδρος Ν.Σ.Κ.

Μέλη: Παναγιώτης Παναγιωτουνάκος, Ευγενία Βελώνη, Νίκη Μαριόλη, Κωνσταντίνος Κατσούλας, Αθηνά Αλεφάντη, Βασιλική Παπαθεοδώρου, Νομικοί Σύμβουλοι του Κράτους.

Εισηγητής: Θωμάς Καζάκος, Πάρεδρος Ν.Σ.Κ.

Αριθμός Ερωτήματος: Το υπ' αριθμ. πρωτ. 1241/24-11-2016 έγγραφο του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ερώτημα: α) Εάν η κατά την παράγραφο 3.β.(ι) του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996 χρονική προϋπόθεση της *«τουλάχιστον εξαετούς επαγγελματικής πείρας ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου»* αποτελεί τυπικό προσόν για την εκλογή μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων», η έλλειψη του οποίου συνεπάγεται τον αποκλεισμό του υποψηφίου, ή εάν αποτελεί συνεκτιμώμενο κριτήριο, β) εάν το «πτυχίο» ή «δίπλωμα» της παραγράφου 3.β.(ι) του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996 αναφέρεται σε πτυχίο ή δίπλωμα Πανεπιστημιακής βαθμίδας εκπαίδευσης ή εάν αφορά σε δίπλωμα ή πτυχίο Ωδείου και, κατά συνέπεια, ποια είναι η χρονική αφετηρία για την προσμέτρηση της εξαετούς επαγγελματικής και εκπαιδευτικής πείρας που απαιτείται για την εκλογή ή εξέλιξη στη βαθμίδα του επίκουρου Καθηγητή και γ) εάν η έλλειψη συνολικής κατάταξης των υποψηφίων στην συγκριτική αξιολόγηση του ορισθέντος αξιολογητή συνιστά πλημμέλεια της διαδικασίας εκλογής ή εάν, παρά ταύτα,

διασφαλίζεται η απρόσκοπτη, από νομική άποψη, συνέχιση της διαδικασίας εκλογής.

Ιστορικό

Από το έγγραφο της ερωτώσας υπηρεσίας και τα στοιχεία του φακέλου που το συνοδεύουν προκύπτει το ακόλουθο πραγματικό με βάση το οποίο υποβλήθηκε το εν θέματι ερώτημα:

1. Με την 5307/527/15.7.2013 προκήρυξη του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ΦΕΚ 1058/Γ/20.9.2013), η οποία εκδόθηκε ύστερα από την από 16.7.2012 αίτηση εξέλιξης της Μ.Σ., Λέκτορας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης (Μ.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, προκηρύχθηκε μία θέση μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Πιανιστική Συνοδεία», με αποκλειστική προθεσμία υποβολής υποψηφιοτήτων από 2.10.2013 έως 15.11.2013, εντός της οποίας υπέβαλαν αίτηση πέντε (5) υποψήφιοι.

2. Με την 3/15.1.2015 απόφαση της Επταμελούς Επιτροπής Επιλογής, εκλέχτηκε ομόφωνα ο Ι.Ζ. για τη θέση Καθηγητή, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Οργανική Μουσική Εκτέλεση-Πιανιστική Συνοδεία», δεύτερη καταλληλότερη για τη θέση ψηφίσθηκε ομόφωνα η Χ.Σ., ενώ ο Ν.Λ. κρίθηκε μη εκλόγιμος, επειδή μέχρι την ημερομηνία εκείνη (15.1.2015) είχε αναγνωρίσει από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. μόνο τον βασικό τίτλο σπουδών του (BACHELOR OF MUSIC ORCHESTRAL CONDUCTING) που έλαβε την 21-6-2012 (Αρ. Πράξης 33-28/2014) και ως εκ τούτου δεν συμπλήρωνε την εξαετή τουλάχιστον επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου, όπως απαιτείται, ως προϋπόθεση εκλογής, από την περίπτωση (ι) του εδαφίου β της παραγράφου 3 του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996.

3. Μετά τον κατ' άρθρο 20 του ν. 4009/2011 έλεγχο νομιμότητας, που διενήργησε ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, λαμβάνοντας υπόψη του και το 4518/4-5-2015 σχετικό υπόμνημα του υποψηφίου Ν.Λ., εκδόθηκε η 4518/14.5.2015 πράξη του Πρύτανη, με την οποία κρίθηκε νόμιμη η διαδικασία εκλογής, ακολούθως δε, εκδόθηκε η 4758/15-5-2015 Πρυτανική Πράξη διορισμού του Ι.Ζ. στην προκηρυχθείσα θέση.



4. Με την Φ.122.2/79/211663/Ζ2/23.12.2015 Πράξη του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, η οποία εκδόθηκε στα πλαίσια της άσκησης ελέγχου νομιμότητας, η εκλογή θεωρήθηκε μη νόμιμη, με την αιτιολογία της πλημμελούς (αναιτιολόγητης) συγκρότησης της Επιτροπής Επιλογής και αναπέμφθηκε ο φάκελος της διαδικασίας εκλογής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, κρίθηκε δε, περαιτέρω, ότι η 4758/15.5.2015 Πρυτανική Πράξη διορισμού του Ι.Ζ. δεν ισχύει και δεν προωθήθηκε για δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Σε συμμόρφωση προς την ως άνω απόφαση του Υπουργού, κινήθηκε η διαδικασία επανάληψης της εκλογής από το σημείο συγκρότησης της Ειδικής Επταμελούς Επιτροπής, η οποία έγινε με την 21/9.3.2016 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης, κατόπιν της σύμφωνης γνώμης της Κοσμητείας της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών, ακολούθως δε, κατόπιν ένστασης-διοικητικής προσφυγής του υποψήφιου Ν.Λ., με την 34/23.6.2016 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και με τη σύμφωνη γνώμη της Κοσμητείας της Σχολής, αποφασίσθηκε η ανασυγκρότηση της Ειδικής Επταμελούς Επιτροπής για την κρίση των υποψηφίων.

6. Η Επιτροπή Επιλογής κατά τη συνεδρίαση της 8ης-7-2016, όρισε ως αξιολογητές των υποψηφίων τους κ.κ. Χ.Δ. και Ερ. Ερ., εντός δε της ταχθείσας προθεσμίας, υπέβαλε την έκθεση αξιολόγησης ο εκ των ορισθέντων αξιολογητών κ. Χ. Δ., ακολούθως δε, ορίσθηκε η συνεδρίαση της Επιτροπής Επιλογής για την τελική κρίση των υποψηφίων στις 6-10-2016, ενόψει της οποίας, ο υποψήφιος Ν.Λ. υπέβαλε το με αρ. πρωτ. 95/30-9-2016 Υπόμνημα επί των Αξιολογήσεων, με το οποίο θέτει μία σειρά νομικών ζητημάτων, για τη νομική διερεύνηση ορισμένων εκ των οποίων, υποβλήθηκε με το 1241/24-11-2016 έγγραφο του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κατόπιν και της 2/6-10-2016 απόφασης της Επιτροπής Επιλογής, το 141/27-10-2016 ερώτημα της Προέδρου της Επιτροπής, στο οποίο, ειδικότερα, εκτίθενται τα ακόλουθα:

«...Στο υπό (α) σημείο του Υπομνήματος του υποψηφίου κ. Λ.Ν., αναφέρεται ότι:

Α. Το Π.Δ. 187/1996 δεν περιλαμβάνει την εξαετή επαγγελματική πείρα ως τυπικό προσόν.

Είναι πρόδηλο ότι κατά το άρθρο 2 παρ. 1 του ως άνω Π.Δ/τος για την κατάληψη της επίμαχης θέσης, απαραίτητη προϋπόθεση, δηλαδή τυπικό προσόν, αποτελεί η «κατοχή τίτλου Μουσικών Σπουδών Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής...». Το τελευταίο εδάφιο αναφέρει ότι, «κριτήρια αξιολόγησης... ορίζονται.. τα εξής:...». Παρακάτω η παρ. 3 περίπτωση β), αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στην «τουλάχιστον εξαετή(ς) επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου...». Η δε παρ. 7 περίπτωση α) καταλήγει: «Η κρίση για την εκλογή ή την εξέλιξη σε θέσεις ΔΕΠ βασίζεται σε συνεκτίμηση των κριτηρίων που ορίζονται στο παρόν άρθρο».

Οι χρονικές προϋποθέσεις, όπως η εξαετής πείρα, άλλοτε τίθενται ως τυπικό προσόν και άλλοτε, όπως στην εφαρμοζόμενη διάταξη, αποτελούν απλό κριτήριο προς το σκοπό της αξιολόγησης. Με άλλα λόγια όλα εξαρτώνται από τη διατύπωση της διάταξης η οποία διέπει το εκάστοτε πραγματικό (ΣΤΕ 4377/2011).

Από τις παραπάνω διατυπώσεις φαίνεται ότι η μοναδική τυπική προϋπόθεση αναφέρεται στην παρ. 1 και ότι όλα τα υπόλοιπα αποτελούν κριτήρια αξιολόγησης. Φοβούμεθα όμως ότι Σας έχει δημιουργηθεί η εντύπωση πως η εξαετής επαγγελματική πείρα αν και περιλαμβάνεται μεταξύ των κριτηρίων, αφορά επίσης τα τυπικά προσόντα. Η υπ' όψιν ερμηνεία πέραν του ότι αντιβαίνει την γραμματική και αδιάσπικτη διατύπωση του νόμου, έρχεται ευθέως σε αντίθεση με τη νομολογία του Συμβουλίου της Επικρατείας».

Στη συνέχεια ο κ. Λ. επικαλείται την υπ' αριθμ. 1742/2014 απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, και καταλήγει: «Συνεπώς το δεδομένο ότι η εξαετής πείρα αποτελεί συνεκτιμώμενο κριτήριο και όχι τυπικό προσόν για την προς πλήρωση θέση πηγάζει ευθέως από την γραμματική διατύπωση της διάταξης και οποιαδήποτε αντίθετη ερμηνεία είναι εσφαλμένη».

Ως εκ τούτου ερωτάται, εάν η κατά το εδάφιο β (i) της παραγράφου 3 του άρθρου 2 του Π.Δ. 187/1996 χρονική προϋπόθεση της «τουλάχιστον δετούς επαγγελματικής πείρας ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου» αποτελεί τυπικό προσόν για την εκλογή στη βαθμίδα του επίκουρου Καθηγητή και συνεπώς η έλλειψή του συνεπάγεται τον αποκλεισμό του υποψηφίου που δεν την κατέχει, ή εάν αποτελεί συνεκτιμώμενο κριτήριο.

2. Στο υπό σημείο (γ) του Υπομνήματος αναφέρεται ότι:



«Γ. Κατά την έννοια του άρθρου 2 του Π.Δ/τος 187/1996 το δίπλωμα ή πτυχίο δεν εξομοιώνεται με τον τίτλο σπουδών..... ».

Μεταξύ άλλων ο κ. Λ. υποστηρίζει ότι:

«Το ίδιο το Π.Δ. 187/1996 αναφέρεται στο πτυχίο Α.Ε.Ι ως «τίτλο σπουδών», όρος που χρησιμοποιείται σε όλο το διάταγμα για την αναφορά στα πτυχία Α.Ε.Ι., κατ' αντιδιαστολή με τους τίτλους που απονέμονται από ωδεία, στους οποίους αναφέρεται ως «δίπλωμα ή πτυχίο», που είναι άλλωστε οι δύο τίτλοι που απονέμουν τα ωδεία. Κατά συνέπεια, διακρίνονται σαφώς οι τίτλοι σπουδών που απονέμονται από Α.Ε.Ι. με τα διπλώματα και τα πτυχία που απονέμονται από τα ωδεία, στα οποία γίνεται αναφορά ως σημείο εκκίνησης για την καταμέτρηση της εμπειρίας στο αντικείμενο ενδιαφέροντος της προκειμένης περίπτωσης...".

Ως εκ τούτου ερωτάται εάν το πτυχίο ή δίπλωμα της παρ. 3.β του άρθρου 2 του Π.Δ. 187/96 αναφέρεται σε πτυχίο ή δίπλωμα Πανεπιστημιακής βαθμίδας εκπαίδευσης ή εάν αφορά σε δίπλωμα ή πτυχίο Ωδείου, και κατά συνέπεια ποιά είναι η χρονική αφετηρία για την προσμέτρηση της εξαετούς επαγγελματικής και εκπαιδευτικής πείρας που απαιτείται για την εκλογή ή εξέλιξη στη βαθμίδα του επίκουρου Καθηγητή.

3. Πλέον των παραπάνω, τα μέλη της Επιτροπής διαπιστώνουν ότι η Συγκριτική Αξιολόγηση των πέντε υποψηφίων που κατατέθηκε από τον Δρ. Χ. Δ., Καθηγητή Πιανιστικής Ερμηνείας και Συνοδευτικών Σπουδών και Συντονιστή του Πιανιστικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Ithaca (Ithaca College) της Πολιτείας της Νέας Υόρκης-ΗΠΑ, (η οποία επισυνάπτεται), εκφέρει επιμέρους συμπερασματικές κρίσεις (επί) των υποψηφίων για τις προϋποθέσεις κατοχής κατάλληλων τίτλων σπουδών, για το εκτελεστικό- ερευνητικό τους έργο, για το διδακτικό τους έργο και την ενεργή επαγγελματική τους πείρα, αλλά δεν καταλήγει σε μία συνολική αξιολογική κατάταξη των υποψηφίων.

Ως εκ τούτου ερωτάται εάν η έλλειψη συνολικής κατάταξης των υποψηφίων στην συγκριτική Αξιολόγηση του κ. Δ. δημιουργεί κάποιο πρόβλημα επί της διαδικασίας ή εάν, παρά ταύτα, διασφαλίζεται η απρόσκοπτη από νομικής άποψης συνέχιση της διαδικασίας».

Νομοθετικό πλαίσιο

7. Στη διάταξη του άρθρου 14 παρ. 8 του ν. 1268/1982 «Για τη δομή και λειτουργία των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» (Α' 87), όπως το πρώτο

εδάφιο αυτής αναδιατυπώθηκε και το δεύτερο εδάφιο τροποποιήθηκε με το άρθρο 79 παρ. 6 περ. η του ν. 1566/1985 (ΦΕΚ Α 167), οριζόταν, πριν την κατάργησή της με το άρθρο 81 παρ. 3 του Ν.4009/2011 (Α'195), ότι:

Άρθρο 14. «8. Οι αναφερόμενες στις παρ. 1 και 2 προϋποθέσεις κατοχής διδακτορικού διπλώματος και δημοσιεύσεων για κατάληψη θέσης Δ.Ε.Π. δεν έχουν ισχύ προκειμένου περί γνωστικών αντικειμένων εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή και δημοσιεύσεις. Με Π.Δ. μετά από γνώμη της Ε.Α.Γ.Ε. καθορίζονται για τις περιπτώσεις αυτές τα προσόντα και οι προϋποθέσεις για την εκλογή ή προαγωγή σε θέσεις Διδακτικού-Ερευνητικού Προσωπικού που μπορούν να υποκαθιστούν το διδακτορικό δίπλωμα ή και τις δημοσιεύσεις».

8. Με τις διατάξεις των άρθρων 1 και 2 του εφαρμοζόμενου εν προκειμένω π.δ. 187/1996¹ «Καθορισμός προσόντων και προϋποθέσεων για την εκλογή ή προαγωγή σε θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των Μουσικών Τμημάτων των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων στις περιπτώσεις που δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή και δημοσιεύσεων» (Α'145), το οποίο εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της ως άνω διάταξης του άρθρου 14 παρ. 8 του ν. 1268/1982, ορίζεται ότι:

Άρθρο 1. «Οι προϋποθέσεις κατοχής διδακτορικού διπλώματος και δημοσιεύσεων για κατάληψη θέσης Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με το άρθρο 14 παρ. 1 και 2 του Ν. 1268/82 δεν ισχύουν προκειμένου περί θέσεων ΔΕΠ που προκηρύσσονται για τα γνωστικά αντικείμενα (α) της σύνθεσης, (β) της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων, (γ) της διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων και (δ) της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας, των τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

¹ Κατά τη διάταξη του άρθρου 77 παρ. 9 του ν. 4009/2011 «Από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου επανέρχονται και διατηρούνται σε ισχύ έως την έκδοση του Οργανισμού κάθε ιδρύματος οι διατάξεις των προεδρικών διαταγμάτων 123/1984 (Α' 39), 187/1996 (Α' 145) και 390/1995 (Α' 217), όπως αυτά κατά περίπτωση είχαν τροποποιηθεί».

Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, το οποίο ιδρύθηκε με το Π.Δ. 363/1996 (Α' 235) δεδομένου ότι για τα γνωστικά αυτά αντικείμενα δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και οι δημοσιεύσεις».

Άρθρο 2. «1. Προϋπόθεση για την εκλογή σε θέση ΔΕΠ που προκηρύσσονται στα γνωστικά αντικείμενα του προηγούμενου άρθρου είναι η κατοχή τίτλου Μουσικών Σπουδών Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της ημεδαπής ή ισοτίμου τίτλου ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής με ειδίκευση ή κατεύθυνση στο ίδιο ή συναφές κατά προτεραιότητα γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυσσόμενης θέσης. Κριτήρια αξιολόγησης για την εκλογή ή εξέλιξη σε θέση ΔΕΠ ορίζονται κατά βαθμίδα και γνωστικό αντικείμενο τα εξής:

2. Για την εκλογή στη βαθμίδα Λέκτορα: α) Για το γνωστικό αντικείμενο της σύνθεσης: (i) Τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως συνθέτης μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών και παρουσίαση ικανού αριθμού συνθέσεων εκ των οποίων να έχει δημόσια εκτελεσθεί ή δισκογραφηθεί ικανός αριθμός από ανεγνωρισμένου κύρους επαγγελματικά συγκροτήματα ή σολίστες της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Τυχόν δημοσίευση των συνθέσεων συνεκτιμάται και (ii) Τριετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή μονοετής τουλάχιστον αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. β) Για το γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων: (i) Τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών, αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ σε ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεων και (ii) Τριετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή μονοετής τουλάχιστον αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. γ) Για το γνωστικό αντικείμενο της διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων: (i) Τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως διευθυντής φωνητικών ή οργανικών συνόλων μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών με επαγγελματικά συγκροτήματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις και (ii) Τριετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε

αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή μονοετής τουλάχιστον αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. δ) Για το γνωστικό αντικείμενο της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας: (i) Τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή/ και συμμετοχή σε σολιστικούς ρόλους σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου (όπερας, οπερέτας, musical, κλπ) ή και δισκογραφήσεις και (ii) Τριετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή μονοετής τουλάχιστον αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. 3. Για την εκλογή ή εξέλιξη στην βαθμίδα επίκουρου καθηγητή: α) Για το γνωστικό αντικείμενο της σύνθεσης: (i) Εξαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως συνθέτης μετά την λήψη του τίτλου σπουδών και παρουσίαση ικανού αριθμού συνθέσεων εκ των οποίων να έχει δημόσια εκτελεσθεί ή δισκογραφηθεί ικανός αριθμός από ανεγνωρισμένου κύρους επαγγελματικά συγκροτήματα ή σολίστες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής. Τυχόν δημοσίευση των συνθέσεων συνεκτιμάται και (ii) Εξαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή τριετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. β) Για το γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων: (i) Αποδεικνυόμενη διεθνής αναγνώριση και τουλάχιστον εξαετής επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις, (ii) Εξαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή τριετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. γ) Για το αντικείμενο της διεύθυνση φωνητικών και οργανικών συνόλων: (i) Εξαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως διευθυντής φωνητικών ή οργανικών συνόλων μετά τη λήψη του τίτλου

σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών με επαγγελματικά συγκροτήματα της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις, (ii) Εξαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή τριετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. δ) Για το γνωστικό αντικείμενο της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας: (i) Εξαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μετά την λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή/και συμμετοχή σε σολιστικούς ρόλους σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου (όπερας, οπερέτας, musical, κλπ) ή και δισκογραφήσεις και (ii) Εξαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή τριετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. 4. Για την εκλογή ή εξέλιξη στην βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή: α) Για το γνωστικό αντικείμενο της σύνθεσης: (i) Εννεαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα και διεθνής αναγνώριση ως συνθέτης μετά την λήψη του τίτλου σπουδών και παρουσίαση ικανού αριθμού συνθέσεων εκ των οποίων να έχει δημόσια εκτελεσθεί ή δισκογραφηθεί ικανός αριθμός από ανεγνωρισμένου κύρους επαγγελματικά συγκροτήματα ή σολίστες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής. Τυχόν δημοσίευση των συνθέσεων συνεκτιμάται και (ii) Εννεαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εξαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. β) Για το γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων: (i) Αποδεικνυόμενη διεθνής αναγνώριση και τουλάχιστον εννεαετής επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις και (ii) Εννεαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εξαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής

συμπληρωμένη κατά το χρόνο της κρίσης. γ) Για το γνωστικό αντικείμενο της διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων: (i) Εννεαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως διευθυντής φωνητικών ή οργανικών συνόλων μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών με επαγγελματικά συγκροτήματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις, (ii) Τουλάχιστον εξαετής εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή τριετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. δ) Για το γνωστικό αντικείμενο της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας: (i) Τουλάχιστον εννεαετής καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή/ και συμμετοχή σε σολιστικούς ρόλους σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου (όπερας, οπερέτας, musical, κ.λπ.) ή και δισκογραφήσεις και (ii) Εννεαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εξαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. 5. Για την εκλογή ή εξέλιξη στην βαθμίδα καθηγητή: α) Για το γνωστικό αντικείμενο της σύνθεσης: (i) Τουλάχιστον δωδεκαετής επαγγελματική πείρα ως συνθέτης μετά την λήψη του διπλώματος ή πτυχίου και παρουσίαση ικανού αριθμού συνθέσεων, από τις οποίες να έχουν δημόσια εκτελεστεί μεταξύ άλλων ορχηστρικά ή μελοδραματικά έργα από ορχήστρες αναγνωρισμένου κύρους της ημεδαπής οπωσδήποτε δε και της αλλοδαπής. Επίσης να έχουν δημοσιευτεί έργα του από εκδοτικούς οίκους. (ii) Δωδεκαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εννεαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. β) Για το γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων, (i) Αποδεικνυόμενη διεθνής αναγνώριση και δωδεκαετής τουλάχιστον επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή

δισκογραφήσεις και (ii) Δωδεκαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εννεαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. γ) Για το γνωστικό αντικείμενο της διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων: (i) Δωδεκαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως διευθυντής φωνητικών ή οργανικών συνόλων μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών με επαγγελματικά συγκροτήματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις και (ii) Δωδεκαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή εννεαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. δ) Για το γνωστικό αντικείμενο της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας: (i) Δωδεκαετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών αποδεικνυόμενη και από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή/και συμμετοχή σε σολιστικούς ρόλους σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου (όπερας, οπερέτας, musical, κ.λπ.) ή και δισκογραφήσεις και (ii) Δωδεκαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα σε αναγνωρισμένο μουσικό ίδρυμα της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή εννεαετής αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής συμπληρωμένη κατά τον χρόνο της κρίσης. 6. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις εκτελεστών μουσικού οργάνου και τραγουδιστών ιδιαίτερου κύρους και διεθνούς αναγνώρισης, που συγκεντρώνουν τα προσόντα της βαθμίδας του καθηγητή δεν απαιτείται η οριζόμενη στις προηγούμενες παραγράφους εκπαιδευτική πείρα, αλλά τουλάχιστον δεκαοκταετής συνεχής καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μονωδίας ιδιαίτερος στην όπερα. 7.α) Η κρίση για την εκλογή ή την εξέλιξη σε θέσεις ΔΕΠ βασίζεται σε συνεκτίμηση των κριτηρίων που ορίζονται στο παρόν άρθρο. β) Η συμμετοχή σε συναυλίες και δισκογραφήσεις θα πρέπει να έχουν πραγματοποιηθεί σε ανεγνωρισμένους διεθνώς επαγγελματικούς φορείς ή διοργανώσεις».

9. Στο άρθρο 19 του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α'195), όπως η παράγραφος αυτού 4 προστέθηκε με την

παράγραφο 13 του άρθρου 34 του ν. 4115/2013 (Α'24), και υπό τον τίτλο «Επιτροπές επιλογής και εξέλιξης καθηγητών», και όπως ίσχυε, πριν την αντικατάστασή του με το άρθρο 70 παρ. 1 του ν. 4386/2016 (Α'83), και εφαρμόζεται στην εξεταζόμενη διαδικασία εκλογής² ορίζεται ότι:

Άρθρο 19. «1. Η επιλογή και η εξέλιξη των καθηγητών όλων των βαθμίδων γίνεται από ειδικές επταμελείς επιτροπές (...). 4. Για την υποβοήθηση της αξιολόγησης των υποψηφίων η επιτροπή επιλογής ή εξέλιξης υποχρεούται να ζητήσει γραπτή αξιολόγηση για κάθε υποψήφιο από δύο καθηγητές ή ερευνητές της αλλοδαπής που ανήκουν στο μητρώο των εξωτερικών μελών ή στο μέτρο που αυτό δεν είναι εφικτό, από καθηγητές ή ερευνητές της ημεδαπής που ανήκουν στο μητρώο των εξωτερικών μελών και από δύο καθηγητές ή ερευνητές που υποδεικνύονται από τον υποψήφιο και που ανήκουν υποχρεωτικά στα μητρώα του ιδρύματος και δεν περιλαμβάνονται στα τακτικά ή αναπληρωματικά μέλη της επιτροπής επιλογής ή εξέλιξης. 5. Η επιτροπή επιλογής ή εξέλιξης συνεδριάζει για την επιλογή ή εξέλιξη του καθηγητή ύστερα από πρόσκληση του κοσμήτορα και επιλέγει τον πρόεδρο μεταξύ των εσωτερικών της μελών..... 6. Τα μέλη της επιτροπής επιλογής ή εξέλιξης διαβουλεύονται, αξιολογούν όλους τους υποψηφίους, ψηφίζουν και επιλέγουν τον καταλληλότερο από τους υποψηφίους που διαθέτουν τα ουσιαστικά ακαδημαϊκά προσόντα για την κατάληψη της θέσης. Υποδεικνύουν, επίσης, με χωριστή ψηφοφορία τον δεύτερο καταλληλότερο υποψήφιο, εφόσον υπάρχει. Για την επιλογή συντάσσεται ειδικά αιτιολογημένο πρακτικό, στο οποίο αξιολογείται και η διδακτική ικανότητα των υποψηφίων..... Αν ο πρώτος επιλεγείς δεν αποδεχθεί το διορισμό του ή ανακληθεί η πράξη διορισμού του ή συντρέχει αντικειμενικό κώλυμα διορισμού του, διορίζεται ο δεύτερος. 7....8....9....10....11....».

Ερμηνεία και εφαρμογή διατάξεων

Από τις προπαρατιθέμενες διατάξεις, ερμηνευόμενες αυτοτελώς και σε συνδυασμό μεταξύ τους, συνάγονται τα ακόλουθα:

² Με το άρθρο 70 παρ. 4 του ν. 4386/2016 ορίζεται ότι: "4. Οι σε εξέλιξη ευρισκόμενες κατά τη δημοσίευση των ως άνω άρθρων διαδικασίες εκλογής και εξέλιξης συνεχίζονται και ολοκληρώνονται με το κατά τη δημοσίευση των άρθρων νομικό καθεστώς".



10. Με την ως άνω διάταξη του άρθρου 14 παρ. 8 του ν. 1268/1982 παρασχέθηκε η νομοθετική εξουσιοδότηση για τον καθορισμό με προεδρικό διάταγμα, και προς υποκατάσταση των προϋποθέσεων των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου αυτού (δηλαδή, της κατοχής διδακτορικού διπλώματος και των δημοσιεύσεων), των προσόντων και των προϋποθέσεων για την εκλογή ή προαγωγή (εξέλιξη) σε θέσεις Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή και οι δημοσιεύσεις.

11. Στα πλαίσια της ως άνω νομοθετικής εξουσιοδότησης, εκδόθηκε το π.δ. 187/1987, με τον τίτλο *«Καθορισμός προσόντων και προϋποθέσεων για την εκλογή ή προαγωγή σε θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των Μουσικών Τμημάτων των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων στις περιπτώσεις που δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή και δημοσιεύσεων»*, με τις διατάξεις του οποίου (άρθρο 2 σε συνδυασμό με το άρθρο 1), ορίζεται ότι, για την εκλογή σε θέση Δ.Ε.Π. σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών, μεταξύ των οποίων και το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στα γνωστικά αντικείμενα: (α) της σύνθεσης, (β) της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων, (γ) της διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων και (δ) της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας, συνιστά απαραίτητη τυπική προϋπόθεση η κατοχή τίτλου Μουσικών Σπουδών Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της ημεδαπής ή ισοτίμου τίτλου ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής με ειδίκευση ή κατεύθυνση στο ίδιο ή συναφές κατά προτεραιότητα γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυσσόμενης θέσης, περαιτέρω δε, ορίζονται, μεταξύ άλλων, ως «κριτήρια αξιολόγησης», συνεκτιμώμενα και με τα λοιπά κριτήρια, και η ελάχιστη κατά χρόνο (αναλόγως της βαθμίδας) καλλιτεχνική δραστηριότητα μετά τη λήψη του τίτλου σπουδών ή επαγγελματική πείρα μετά τη λήψη του πτυχίου ή διπλώματος και η ελάχιστη κατά χρόνο (αναλόγως της βαθμίδας) εκπαιδευτική πείρα ή αυτοδύναμη διδασκαλία, συμπληρωμένη κατά το χρόνο της κρίσης.

12. Ειδικότερα, για την εκλογή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας

μουσικών οργάνων απαιτείται καταρχάς η κατοχή τίτλου Μουσικών Σπουδών Α.Ε.Ι., με ειδίκευση ή κατεύθυνση στο ίδιο ή συναφές κατά προτεραιότητα γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυσσόμενης θέσης, ορίζεται δε περαιτέρω, ως «κριτήριο αξιολόγησης» για την εκλογή ή εξέλιξη, και η εξαετής, τουλάχιστον, επαγγελματική πείρα του υποψηφίου ως σολίστ μετά τη λήψη του πτυχίου ή διπλώματος, αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις (αρ. 2 παρ. 3 περ. β(ι)).

13. Από την ως άνω νομοθετική εξουσιοδότηση, η οποία, κατά τα προεκτιθέμενα, αφορά στην καθορισμό των προϋποθέσεων και των προσόντων εκλογής ή εξέλιξης μελών Δ.Ε.Π., σε συνδυασμό με τη χρήση στο άρθρο 2 του ως άνω π.δ., του επιρρήματος «τουλάχιστον», ως προς τον κατά περίπτωση προβλεπόμενο χρόνο καλλιτεχνικής δραστηριότητας, επαγγελματικής πείρας, εκπαιδευτικής πείρας ή αυτοδύναμης διδασκαλίας, συνάγεται ότι ο κανονιστικός νομοθέτης, παρότι προσδιορίζει (άρθρο 2 παρ. 3 περ. β (ι)), την επαγγελματική πείρα του υποψηφίου ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου (αλλά και την καλλιτεχνική δραστηριότητα, την εκπαιδευτική πείρα ή την αυτοδύναμη διδασκαλία), ως «κριτήριο αξιολόγησης», συνεκτιμώμενο με τα λοιπά κριτήρια, θεσπίζοντας, περαιτέρω, ως πρόσθετο όρο, η επαγγελματική αυτή πείρα να έχει διαρκέσει έξι τουλάχιστον έτη (για τη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή), ανάγει την ελάχιστη κατά χρόνο προβλεπόμενη επαγγελματική πείρα (αλλά και την ελάχιστη κατά χρόνο καλλιτεχνική δραστηριότητα, εκπαιδευτική πείρα ή αυτοδύναμη διδασκαλία) σε απαιτούμενη προϋπόθεση για την εκλογή. Σε περίπτωση, συνεπώς, μη συμπλήρωσης του ελάχιστου αυτού χρόνου επαγγελματικής πείρας, ελλείπει παντελώς στο πρόσωπο του υποψηφίου το ως άνω προβλεπόμενο «κριτήριο», η έλλειψη του οποίου επιφέρει τον αποκλεισμό αυτού.

14. Η ερμηνευτική αυτή εκδοχή επιρρωνύεται και από τη διάταξη της παραγράφου 6 του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996, κατά την οποία, σε εξαιρετικές περιπτώσεις εκτελεστών μουσικού οργάνου και τραγουδιστών ιδιαίτερου κύρους και διεθνούς αναγνώρισης, που συγκεντρώνουν τα προσόντα της βαθμίδας του Καθηγητή, δεν απαιτείται η οριζόμενη στις

προηγούμενες παραγράφους εκπαιδευτική πείρα, δηλαδή, η προβλεπόμενη ως «κριτήριο αξιολόγησης» δωδεκαετής τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα, αλλά (ενν. απαιτείται) τουλάχιστον δεκαοκταετής συνεχής καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μονωδίας ιδιαιτέρως στην όπερα. Από τη χρήση της διατύπωσης «δεν απαιτείται» συνάγεται, εξ αντιδιαστολής, ότι στις λοιπές περιπτώσεις, η ελάχιστη για ορισμένα έτη προβλεπόμενη επαγγελματική πείρα (αλλά και η ελάχιστη κατά χρόνο καλλιτεχνική δραστηριότητα, εκπαιδευτική πείρα ή αυτοδύναμη διδασκαλία) αποτελεί απαιτούμενη προϋπόθεση για την εκλογή ή εξέλιξη, μόνο δε σε περίπτωση συνδρομής της προϋπόθεσης αυτής στο πρόσωπο του υποψηφίου, θα συνεκτιμηθεί αυτή με τα λοιπά κριτήρια-προϋποθέσεις, που ορίζονται στο ίδιο άρθρο. Εξάλλου, εάν ο κανονιστικός νομοθέτης υπελάμβανε την ως άνω «δωδεκαετή τουλάχιστον εκπαιδευτική πείρα» (καθώς και την ελάχιστη κατά χρόνο επαγγελματική πείρα και καλλιτεχνική δραστηριότητα), απλώς, ως κριτήριο αξιολόγησης, δεν θα υφίστατο λόγος, για την υποκατάσταση αυτής, σε περίπτωση που δεν συνέτρεχε, με τη δεκαοκταετή τουλάχιστον συνεχή καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ μονωδίας ιδιαιτέρως στην όπερα, όπως, αντιθέτως και ρητώς, το προέβλεψε.

15. Κατ' ακολουθία τούτων, η προβλεπόμενη στο άρθρο 2 παρ. 3, περ. β, υποπερ. (ι) του π.δ. 187/1996 εξαετής τουλάχιστον επαγγελματική πείρα ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου αποδεικνυόμενη από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις, συνιστά απαιτούμενη προϋπόθεση, η οποία, εάν μεν συντρέχει στο πρόσωπο του υποψηφίου, συνεκτιμάται, ως κριτήριο αξιολόγησης με τα λοιπά κριτήρια - προϋποθέσεις, εάν, όμως, δεν συντρέχει, επιφέρει τον αποκλεισμό του υποψηφίου.

16. Επισημαίνεται δε ότι, η επικαλούμενη από τον υποψήφιο Ν.Λ., 1742/2014 απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, με την οποία έγινε δεκτό ότι «.....στο άρθρο 2 του π.δ. 123/1984 ρητώς αναφέρεται ότι η κατοχή μεταπτυχιακού τίτλου πανεπιστημιακού επιπέδου στο σχετικό γνωστικό αντικείμενο αποτελεί συνεκτιμώμενο κριτήριο και όχι τυπικό προσόν για την

κατάληψη της επίμαχης θέσης»³, δε μπορεί να παράσχει, εν προκειμένω, ερμηνευτικό έρεισμα για την αντίθετη άποψη, δεδομένου ότι, με τη διάταξη αυτή δεν τίθεται άλλος πρόσθετος όρος για τη συνεκτίμηση, με τα λοιπά κριτήρια, του κριτηρίου της κατοχής μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών, όπως, αντιθέτως, συμβαίνει με τη διάταξη του άρθρου 2, παρ. 3, περ. β, υποπερ. (ι) του π.δ. 187/1996, με την οποία, η επαγγελματική πείρα θεσπίζεται μεν ως «κριτήριο αξιολόγησης», το οποίο, όμως, συνεκτιμάται με τα λοιπά κριτήρια, μόνο εφόσον, αυτή έχει διαρκέσει τουλάχιστον έξι έτη μετά τη λήψη του πτυχίου ή διπλώματος.

17. Με τη διάταξη της παραγράφου 2 του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996, για την εκλογή στη βαθμίδα του λέκτορα και σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα του άρθρου 1 του ιδίου διατάγματος, καθορίζεται ως «κριτήριο αξιολόγησης», συνεκτιμώμενο με τα λοιπά κριτήρια, η τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα του υποψηφίου στο γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, η οποία αρχίζει να προσμετράται από τη λήψη του «τίτλου σπουδών». Με τις διατάξεις, περαιτέρω, των παραγράφων 3.α.(ι) και 4.α.(ι) του ιδίου ως άνω άρθρου, για την εκλογή ή εξέλιξη στο γνωστικό αντικείμενο της σύνθεσης, στις βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή, καθορίζεται ως «κριτήριο αξιολόγησης» η καλλιτεχνική δραστηριότητα, η οποία πρέπει να έχει διαρκέσει κατ' ελάχιστον, ορισμένη, αναλόγως της βαθμίδας, χρονική διάρκεια, η οποία προσμετράται από τη λήψη του «τίτλου σπουδών», ενώ, με την παράγραφο 5.α.(ι), για τη βαθμίδα του Καθηγητή, καθορίζεται ως «κριτήριο αξιολόγησης» η τουλάχιστον δωδεκαετής επαγγελματική πείρα ως συνθέτης, η οποία προσμετράται από τη λήψη του «διπλώματος» ή «πτυχίου», περαιτέρω δε, με τις διατάξεις των παραγράφων 3.γ.(ι) και δ.(ι), 4.γ.(ι) και δ.(ι), 5.γ.(ι) και δ.(ι) του ιδίου ως άνω άρθρου, για την εκλογή ή εξέλιξη στις βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Καθηγητή, στα γνωστικά αντικείμενα (α) της διεύθυνσης φωνητικών και

³ Σύμφωνα με το άρθρο 2 του π.δ. 123/1984 "1. Προϋπόθεση για εκλογή σε θέση Δ.Ε.Π. προκειμένου για την περίπτωση (Ι) του άρθρου 1 του παρόντος, είναι η κατοχή πτυχίου αρχιτέκτονα μηχανικού Ελληνικού Α.Ε.Ι. ή ισότιμου τίτλου ομοταγούς Α.Ε.Ι. του εξωτερικού. 2. Για την εκλογή σε θέση λέκτορα καθορίζονται τα ακόλουθα κριτήρια αξιολόγησης: α) Αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό ή αρχιτεκτονικό έργο υψηλής στάθμης, πραγματοποιημένο ή μελετημένο ή βράβευση σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. β) Μεταπτυχιακές σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου σε σχετική γνωστική περιοχή με αντίστοιχο τίτλο. γ) Δημοσιευμένο ερευνητικό έργο σε έγκυρα περιοδικά ή σε αυτοτελές βιβλίο. δ) Τουλάχιστον διετής εκπαιδευτική πείρα σε οποιαδήποτε βαθμίδα της εκπαίδευσης στην Ελλάδα ή σε αναγνωρισμένα σχολεία ή ιδρύματα του εξωτερικού ή συνδυασμός των παραπάνω. Η κρίση βασίζεται σε συνεκτίμηση των παραπάνω κριτηρίων".

οργανικών συνόλων και (β) της φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας, καθορίζεται ως «κριτήριο αξιολόγησης» η καλλιτεχνική δραστηριότητα, η οποία πρέπει να έχει διαρκέσει κατ' ελάχιστον, ορισμένη, αναλόγως της βαθμίδας, χρονική διάρκεια, η οποία προσμετράται από τη λήψη του «τίτλου σπουδών», τέλος δε, με τις διατάξεις των παραγράφων 3.β.(ι), 4.β.(ι). και 5.β.(ι) του ιδίου ως άνω άρθρου, για την εκλογή ή εξέλιξη στις ως άνω βαθμίδες, στο γνωστικό αντικείμενο της οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων, καθορίζεται ως «κριτήριο αξιολόγησης» η επαγγελματική πείρα ως σολίστ, η οποία πρέπει να έχει διαρκέσει κατ' ελάχιστον, ορισμένη, αναλόγως της βαθμίδας, χρονική διάρκεια, η οποία προσμετράται από τη λήψη του «διπλώματος» ή «πτυχίου», η επαγγελματική δε αυτή πείρα αποδεικνύεται, σε όλες τις περιπτώσεις *«...από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις»*.

18. Ως «τίτλος σπουδών», από τη λήψη του οποίου αρχίζει να προσμετράται, ο ελάχιστος προβλεπόμενος χρόνος της ως άνω καλλιτεχνικής δραστηριότητας, για τα κατά περίπτωση γνωστικά αντικείμενα και βαθμίδες που αναφέρονται παραπάνω, είναι σαφές ότι νοείται, κατά το άρθρο 2 παρ. 1 του π.δ. 187/1996 και κατά τα παραπάνω στην σκέψη 11 εκτιθέμενα, ο τίτλος Μουσικών Σπουδών Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η κατοχή του οποίου αποτελεί την «εκ των ων ουκ άνευ» προϋπόθεση για την εκλογή ή εξέλιξη. Είναι, συνεπώς, ερευνητέο εάν ο κανονιστικός νομοθέτης, με την αναφορά στις ως άνω διατάξεις, ότι για την εκλογή ή εξέλιξη στις βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων», ο κατά περίπτωση ελάχιστος προβλεπόμενος χρόνος της επαγγελματικής πείρας⁴ προσμετράται από τη λήψη του «διπλώματος» ή «πτυχίου», εισάγει διαφοροποίηση ως προς το είδος και την προέλευση του τίτλου σπουδών, από τη λήψη του οποίου προσμετράται ο χρόνος της επαγγελματικής πείρας, εάν, δηλαδή, με τους όρους «πτυχίο» ή «δίπλωμα»

⁴ Η ελάχιστη κατά χρόνο εκπαιδευτική πείρα ή αυτοδύναμη διδασκαλία προβλέπεται ότι πρέπει να είναι συμπληρωμένη κατά το χρόνο της κρίσης (άρθρο 2 του π.δ. 187/1996), χωρίς να συνδέεται η έναρξη της προσμέτρησής της από τη λήψη τίτλου σπουδών, διπλώματος ή πτυχίου και, συνεπώς, το ερώτημα ως προς την αφετηρία προσμέτρησής της είναι άνευ αντικειμένου.

νοούνται τα χορηγούμενα από τα Ωδεία πτυχία και διπλώματα, όπως προβάλλει και ο ενδιαφερόμενος Ν.Λ. με το υπόμνημά του.

19. Παρατηρείται καταρχάς, ότι με το π.δ. 187/1996 θεσπίσθηκαν, κατ' εξουσιοδότηση της διάταξης του άρθρου 14 παρ. 8 του ν. 1268/1986, τα προσόντα και οι προϋποθέσεις για την εκλογή ή εξέλιξη μελών Δ.Ε.Π. στα γνωστικά αντικείμενα που προβλέπονται σ' αυτό, τα οποία υποκαθιστούν, κατά την εξουσιοδοτική διάταξη, το διδακτορικό δίπλωμα και τις δημοσιεύσεις, δεδομένου ότι για τα γνωστικά αυτά αντικείμενα δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και οι δημοσιεύσεις. Στα πλαίσια, συνεπώς, της νομοθετικής αυτής εξουσιοδότησης, ο κανονιστικός νομοθέτης, υποκατέστησε τα απαιτούμενα από τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου 14 του ν. 1268/1982, διδακτορικό δίπλωμα και δημοσιεύσεις, για την εκλογή ή εξέλιξη μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., με τον τίτλο Μουσικών Σπουδών Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με ειδίκευση ή κατεύθυνση στο ίδιο ή συναφές κατά προτεραιότητα γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυσσόμενης θέσης, περαιτέρω δε, όρισε ως «κριτήρια αξιολόγησης», συνεκτιμώμενα και με τα λοιπά κριτήρια, και την επί ορισμένο ελάχιστο χρονικό διάστημα (αναλόγως της βαθμίδας), καλλιτεχνική δραστηριότητα μετά τη λήψη του «τίτλου σπουδών», ή επαγγελματική πείρα, μετά τη λήψη «πτυχίου» ή «διπλώματος». Ενόψει τούτων, ως «τίτλος σπουδών», «πτυχίο» ή «δίπλωμα», δεν μπορεί παρά να νοείται ο ως άνω τίτλος Μουσικών Σπουδών Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η κατοχή του οποίου αποτελεί την «εκ των ων ουκ άνευ» προϋπόθεση για την εκλογή, δεν μπορεί δε, να νοείται υποκατάσταση, με βάση την κανονιστική ρύθμιση του π.δ. 187/1996, του απαιτούμενου διδακτορικού διπλώματος και των απαιτούμενων δημοσιεύσεων, κατά τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου 14 του ν. 1268/1982, με προσόντα και προϋποθέσεις (ελάχιστη κατά χρόνο επαγγελματική πείρα) κτηθέντα, μετά τη λήψη «πτυχίου» ή «διπλώματος» Ωδείου, τα οποία, εξάλλου, δεν αποτελούν τίτλους σπουδών της διαβαθμισμένης εκπαίδευσης, αλλά τίτλους σπουδών αδιαβάθμητου σχολείου (ΣτΕ 567/2010).

20. Στην Πανεπιστημιακή, εξάλλου, νομοθεσία, ο όρος «Τίτλος Σπουδών» αναφέρεται στο πτυχίο ή δίπλωμα, το οποίο απονέμεται ύστερα από επιτυχή ολοκλήρωση οποιουδήποτε από τους τρεις κύκλους ανώτατων Σπουδών (άρθρο 3 περ. β του ν. 3328/2005, άρθρο 2 παρ. ια του ν.

4009/2011), ο όρος «Πτυχίο» αναφέρεται στον τίτλο Ιδρύματος της Ανώτατης Εκπαίδευσης, ο οποίος χορηγείται μετά την επιτυχή ολοκλήρωση προπτυχιακού προγράμματος σπουδών (άρθρο 3 περ. γ του ν. 3328/2005 και άρθρα 25 παρ. 12 και 29 παρ. 1 του προΐσχύοντος ν. 1268/1982), ενώ ο όρος «Δίπλωμα» αναφέρεται στον τίτλο που χορηγείται σε κατόχους πτυχίου, μετά την ολοκλήρωση μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης) ή μετά την επιτυχή εκπόνηση πρωτότυπης διδακτορικής επιστημονικής διατριβής (Διδακτορικό Δίπλωμα)-(άρθρο 3 περ. δ και ε του ν. 3328/2005, άρθρ. 1 παρ. 1 ν. 3685/2008, και προΐσχύουσα νομοθεσία, άρθρα 28 του ν. 1268/1982 και 11 παρ. 1 του ν. 2083/1992).

21. Από τη διάταξη, περαιτέρω, του άρθρου 2 παρ. 2 του π.δ. 187/1996, κατά την οποία, για την εκλογή στη βαθμίδα του Λέκτορα και σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα του άρθρου 1 του διατάγματος αυτού, η προβλεπόμενη τριετής τουλάχιστον καλλιτεχνική δραστηριότητα του υποψηφίου στο γνωστικό αντικείμενο της κατά περίπτωση υπό πλήρωση θέσης, προσμετράται από τη λήψη του «τίτλου σπουδών», σε συνδυασμό με τις διατάξεις των λοιπών παραγράφων του ιδίου άρθρου, κατά τις οποίες, για την εκλογή ή εξέλιξη στις ανώτερες βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή και Καθηγητή, το κατά περίπτωση προβλεπόμενο χρονικό διάστημα της επαγγελματικής πείρας ως σολίστ, προσμετράται, από τη λήψη «πτυχίου ή διπλώματος», δεν συνάγεται ότι, ο κανονιστικός νομοθέτης αναφέρεται σε «πτυχίο» ή «δίπλωμα», που χορηγείται από τα Ωδεία, η υιοθέτηση δε της αντίθετης εκδοχής, θα οδηγούσε και στο άτοπο, για μεν τη χαμηλότερη βαθμίδα του Λέκτορα, η τριετής καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ να προσμετράται από τη λήψη του τίτλου σπουδών, όπως ρητώς προβλέπεται (άρθρ. 2 παρ. 2 περ. β), δηλαδή, από τη λήψη τίτλου σπουδών Α.Ε.Ι., για δε τις ανώτερες βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή και Καθηγητή, για την εκλογή ή εξέλιξη στις οποίες απαιτούνται, κατά τεκμήριο, αυξημένες ουσιαστικές προϋποθέσεις και προσόντα, το κατά περίπτωση προβλεπόμενο ελάχιστο χρονικό διάστημα της επαγγελματικής πείρας ως σολίστ, να προσμετράται, όχι από τη λήψη του τίτλου Μουσικών Σπουδών Α.Ε.Ι. (Πτυχίου ή Διπλώματος Α.Ε.Ι.), αλλά από τη λήψη του αδιαβάθμητου Πτυχίου ή Διπλώματος, που χορηγείται από τα Ωδεία.

22. Ομοίως, από τις διατάξεις των παραγράφων 2.α.(ι), 3.α.(ι), 4.α.(ι) του άρθρου 2 του π.δ. 187/996, κατά τις οποίες, για την εκλογή ή εξέλιξη στις βαθμίδες του Λέκτορα, του Επίκουρου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της «σύνθεσης», η κατά περίπτωση προβλεπόμενη ελάχιστη χρονική διάρκεια της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, προσμετράται από τη λήψη του «τίτλου σπουδών», σε συνδυασμό με τη διάταξη της παραγράφου 5.α.(ι) του ίδιου άρθρου, κατά την οποία η προβλεπόμενη ελάχιστη δωδεκαετής «επαγγελματική πείρα ως συνθέτης» προσμετράται από τη λήψη του «διπλώματος» ή «πτυχίου», δεν μπορεί να συναχθεί ουσιαστική διαφοροποίηση μεταξύ του «τίτλου σπουδών» και του «διπλώματος» ή «πτυχίου», δεδομένου ότι, δε νοείται για το ίδιο γνωστικό αντικείμενο της «σύνθεσης», στις κατώτερες βαθμίδες του Λέκτορα, του Επίκουρου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή, η κατά περίπτωση προβλεπόμενη ελάχιστη χρονική διάρκεια της καλλιτεχνικής δραστηριότητας να προσμετράται από τη λήψη «τίτλου σπουδών» Α.Ε.Ι., στη δε ανώτερη βαθμίδα του Καθηγητή, για την εκλογή ή εξέλιξη στην οποία απαιτούνται, κατά τεκμήριο, αυξημένες ουσιαστικές προϋποθέσεις και προσόντα, η δωδεκαετής προβλεπόμενη επαγγελματική πείρα να προσμετράται από τη λήψη του αδιαβάθμητου πτυχίου ή διπλώματος των Ωδείων.

23. Η αντίθετη δε εκδοχή, δεν μπορεί να συναχθεί, ούτε και από τη γραμματική διαφοροποίηση των διατάξεων των παραγράφων 3.β.(ι), 4.β.(ι) και 5.β.(ι) του άρθρου 2, με τις οποίες, για την εκλογή ή εξέλιξη στις βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων», η προβλεπόμενη, κατ' ελάχιστο χρονικό διάστημα επαγγελματική πείρα, προσμετράται από τη λήψη του «διπλώματος» ή «πτυχίου», σε σχέση με τις λοιπές διατάξεις του ίδιου άρθρου, κατά τις οποίες, η κατά περίπτωση προβλεπόμενη, κατ' ελάχιστο χρονικό διάστημα, καλλιτεχνική δραστηριότητα, για την εκλογή ή εξέλιξη στα λοιπά γνωστικά αντικείμενα και στις ίδιες ως άνω βαθμίδες, προσμετράται από τη λήξη «τίτλου σπουδών», δεδομένου ότι, σε όλες τις περιπτώσεις και για όλα τα γνωστικά αντικείμενα, τα κριτήρια-προϋποθέσεις της «επαγγελματικής πείρας» και της «καλλιτεχνικής δραστηριότητας» είναι ουσιαστικά τα ίδια, και αποδεικνύονται, όπως ρητώς προβλέπεται, η μεν επαγγελματική πείρα, για το γνωστικό



αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων» και σε όλες της βαθμίδες, «από την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις....», η δε καλλιτεχνική δραστηριότητα, για όλες τις βαθμίδες, αποδεικνύεται, ενδεικτικώς, για το γνωστικό αντικείμενο της «διεύθυνσης φωνητικών και οργανικών συνόλων», από «την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών με επαγγελματικά συγκροτήματα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις» (άρθρο 2 παρ. 2.γ.(ι), 3.γ(ι), 4.γ.(ι), 5.γ.(ι)), για το γνωστικό αντικείμενο της «φωνητικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μονωδίας», από «την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις» (άρθρο 2 παρ. 2.δ.(ι), 3.δ.(ι), 4.δ.(ι), 5.δ.(ι)) και, συνεπώς, το ελάχιστο κατά περίπτωση προβλεπόμενο χρονικό διάστημα των ίδιων, κατά το ουσιαστικό τους περιεχόμενο, προϋποθέσεων-κριτηρίων της «επαγγελματικής πείρας» και της «καλλιτεχνικής δραστηριότητας», προσμετράται από τη λήψη «πτυχίου» ή «διπλώματος», ως τέτοιου νοουμένου του χορηγούμενου από τα Α.Ε.Ι. τίτλου σπουδών, δεν συντρέχει δε, νόμιμος και σύμφωνος και με το σκοπό των ως άνω διατάξεων, δικαιολογητικός λόγος, ώστε, ο προβλεπόμενος κατά περίπτωση χρόνος της «επαγγελματικής πείρας», να προσμετράται, για το γνωστικό αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων» από τη λήψη του χορηγούμενου από τα Ωδεία και αδιαβάθμητου «πτυχίου» ή «διπλώματος», για δε τα λοιπά γνωστικά αντικείμενα, ο χρόνος της «καλλιτεχνικής δραστηριότητας» να προσμετράται από τη λήψη τίτλου σπουδών Α.Ε.Ι. Η προβαλλόμενη, εξάλλου, από τον ενδιαφερόμενο Ν.Λ. άποψη ότι, το π.δ. 187/1996 αναφέρεται στο πτυχίο Α.Ε.Ι. ως «τίτλο σπουδών», κατ' αντιδιαστολή με τους τίτλους που απονέμονται από τα Ωδεία, στους οποίους αναφέρεται ως «δίπλωμα» ή «πτυχίο», διότι οριοθετούν τυπικά την έναρξη της επαγγελματικής πείρας ως σολίστ, δεν βρίσκει έρεισμα στο νόμο, δεδομένου ότι, ομοίως, και η έναρξη της καλλιτεχνικής δραστηριότητας ως σολίστ, οριοθετείται, γενικώς, από τη λήψη πτυχίου ή διπλώματος ή Ωδείου, ωστόσο, όμως, προκειμένου περί εκλογής μέλους Δ.Ε.Π. στο κατά περίπτωση γνωστικό αντικείμενο, με το άρθρο 2 του

π.δ. 187/1996, η έναρξή της οριοθετείται από τη λήψη «τίτλου σπουδών» Α.Ε.Ι. και, συνεπώς, δεν υφίσταται νόμιμος δικαιολογητικός λόγος για την προσμέτρηση της επαγγελματικής πείρας από τη λήψη πτυχίου ή διπλώματος Ωδείου, πολλώ δε μάλλον, που η άσκηση, τόσο της καλλιτεχνικής όσο και της επαγγελματικής δραστηριότητας (πείρας), εκδηλώνεται και αποδεικνύεται με βάση τα ίδια ουσιαστικά στοιχεία, δηλαδή, «.....την πραγματοποίηση ικανού αριθμού συναυλιών σε ατομικά ρεσιτάλ, ή/και σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου ή/και ως σολίστ με ορχήστρες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή δισκογραφήσεις...».

24. Από την εφαρμοζόμενη, εν προκειμένω, ως άνω διάταξη του άρθρου 19 του ν. 4009/2011, κατά την οποία «Για την υποβοήθηση της αξιολόγησης των υποψηφίων η επιτροπή επιλογής ή εξέλιξης υποχρεούται να ζητήσει γραπτή αξιολόγηση για κάθε υποψήφιο από δύο καθηγητές ή ερευνητές της αλλοδαπής που ανήκουν στο μητρώο των εξωτερικών μελών» (παρ. 4) και «Τα μέλη της επιτροπής επιλογής ή εξέλιξης διαβουλεύονται, αξιολογούν όλους τους υποψηφίους, ψηφίζουν και επιλέγουν τον καταλληλότερο από τους υποψηφίους που διαθέτουν τα ουσιαστικά ακαδημαϊκά προσόντα για την κατάληψη της θέσης. Υποδεικνύουν, επίσης, με χωριστή ψηφοφορία τον δεύτερο καταλληλότερο υποψήφιο, εφόσον υπάρχει...» (παρ. 6), και παρότι δεν προσδιορίζεται ειδικώς το περιεχόμενο της αξιολόγησης, όπως συνέβαινε με την προϊσχύουσα διάταξη της παραγράφου 2 της περίπτωσης Γ' του άρθρου 6 του ν. 2083/1992⁵, για την Εισηγητική Έκθεση της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής, συνάγεται ότι, εφόσον οι αξιολογήσεις των οριζόμενων αξιολογητών, διενεργούνται προς υποβοήθηση του έργου της επιτροπής κρίσης, το οποίο περιλαμβάνει την συγκριτική αξιολόγηση όλων των υποψηφίων, την επιλογή του καταλληλότερου απ' αυτούς και την υπόδειξη του δεύτερου καταλληλότερου υποψηφίου, οι αξιολογητές πρέπει να προβαίνουν και σε συνολική συγκριτική αξιολόγηση των υποψηφίων.

25. Περαιτέρω, κατά την πάγια, υπό την προϊσχύουσα διάταξη του άρθρου 6 περ. Γ'(Ε) παρ. 2 του ν. 2083/1992, νομολογία, πλημμέλειες της

⁵ Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 6 περ. Γ (Ε) παρ. 2 του ν. 2083/1992, όπως ίσχυε, "Η εισηγητική επιτροπή μέσα σε αποκλειστική προθεσμία εξήντα (60) ημερών και όχι νωρίτερα από είκοσι (20) ημέρες" από τον ορισμό της υποβάλλει στην Γ.Σ. τμήματος ειδικά αιτιολογημένη έκθεση που περιλαμβάνει: ι) αναλυτική παρουσίαση και αξιολόγηση του έργου και της προσωπικότητας των υποψηφίων και κρίση για την προσφορά τους στην πρόοδο της επιστήμης, ιι) γνώμη για το βαθμό ανταπόκρισης των υποψηφίων στα απαιτούμενα νόμιμα προσόντα, ιιι) αξιολογική κατάταξη των υποψηφίων".

εισηγητικής έκθεσης, για την ταυτότητα δε του νομικού λόγου, και της έκθεσης αξιολόγησης του άρθρου 19 παρ. 4 του ν. 4009/2011, καθιστούν μη νόμιμη τη διαδικασία κρίσης για εκλογή, εξέλιξη ή μονιμοποίηση, εφόσον το οικείο Εκλεκτορικό Σώμα ή (εν προκειμένω) η αρμόδια Επιτροπή Επιλογής, στηρίζουν την κρίση τους στην πλημμελή εισηγητική έκθεση ή έκθεση αξιολόγησης (ΣτΕ 1674/2008, 2030/2007, 1733/2006, 3271/2003, 964/2002, 5541/1995), αντιθέτως δε, πλημμέλειες της εισηγητικής έκθεσης ή της έκθεσης αξιολόγησης, δεν καθιστούν, άνευ ετέρου, πλημμελή την κρίση για εκλογή, εφόσον η οικεία επιτροπή κρίσης, η οποία είναι και η μόνη αρμόδια για την τελική αξιολόγηση και κρίση των υποψηφίων και δεν δεσμεύεται από την εισηγητική έκθεση - έκθεση αξιολόγησης, η οποία, σημειωτέον, αποτελεί απλή γνώμη (ΣτΕ 797/2015, 344/2002, 1859/1996, 2119/1984), προβεί αυτοτελώς σε κάλυψη των ελλείψεων και πλημμελειών αυτής, εκφέροντας αυτοτελή κρίση ως προς τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα των υποψηφίων και ακολουθώντας προβεί σε συγκριτική αξιολόγηση και κατάταξη αυτών και επιλέξει τον καταλληλότερο υποψήφιο.

26. Κατ' ακολουθία τούτων, τυχόν ελλείψεις στην αξιολογική έκθεση του ορισθέντος αξιολογητή Χ.Δ., όπως η έλλειψη συνολικής κατάταξης των υποψηφίων (και ανεξαρτήτως, εάν συντρέχει ή όχι, εν προκειμένω, τέτοια περίπτωση⁶), μπορούν να καλυφθούν κατά τη διαδικασία της κρίσης για την εκλογή, με τις τοποθετήσεις επί των κρίσιμων ζητημάτων, που ενδεχομένως δεν περιλαμβάνονται στην έκθεση αξιολόγησης, των μελών της Επιτροπής Επιλογής, η οποία οφείλει, σε κάθε περίπτωση, να εκφέρει αυτοτελή κρίση ως προς τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα των υποψηφίων και ακολουθώντας να

⁶ Όπως προκύπτει από την από 12/9/2016 γραπτή αξιολόγηση του ορισθέντος αξιολογητή, Χ.Δ., αυτός παραθέτει τα προσόντα όλων των υποψηφίων και προβαίνει σε συγκριτική αξιολόγηση αυτών, επισημαίνοντας ότι όλοι οι υποψήφιοι «πληρούν απόλυτα τις προϋποθέσεις κατοχής κατάλληλων τίτλων σπουδών» για την εκλογή τους, με βάση δε τη συνάφεια κατά προτεραιότητα του γνωστικού αντικείμενου των σπουδών τους, κατατάσσει τους υποψηφίους «στην εξής σειρά (Από καταλληλότερο σε λιγότερο κατάλληλο): κ. Σγ..., δρ. Γρ... Πλ..., δρ. Νικ... Λα..., κ. Χ... Σιδ... και κα. Ι... Πολ...», ως προς το εκτελεστικό/ερευνητικό σκέλος, επισημαίνει ότι μόνο 4 από τους 5 υποψηφίους πληρούν με διαφορετικές παραλλαγές τις απαραίτητες προϋποθέσεις, προβαίνει δε σε συγκριτική αξιολογική κατάταξη αυτών, ως προς την επαγγελματική πείρα και ειδικευση για τη συγκεκριμένη θέση «στην εξής σειρά (από τον καταλληλότερο σε λιγότερο κατάλληλο): κ. Σγ..., κα. Ι... Πολ..., κα. Χρ... Σιδ..., δρ. Ν. Λ...», ενώ κρίνει ότι ο υποψήφιος δρ. Πλ..., δεν πληροί ποσοτικά τις ελάχιστες προϋποθέσεις στο εκτελεστικό/ερευνητικό μέρος της θέσης, περαιτέρω δε, ως προς το κριτήριο της διεθνούς αναγνώρισης και τουλάχιστον εξαετούς επαγγελματικής πείρας, κατατάσσει τους υποψηφίους «στην εξής σειρά (από τον καταλληλότερο σε λιγότερο κατάλληλο): δρ. Ν... Λα..., κ. Σγ..., κα. Χρ... Σιδ... και κα. Ιω... Πολ...», ως προς το διδακτικό σκέλος (διδακτική πείρα), διατυπώνει την άποψη ότι και οι 5 υποψήφιοι πληρούν με διαφορετικές παραλλαγές τις απαραίτητες προϋποθέσεις για την εκλογή τους, με βάση δε τη συνάφεια της διδακτικής τους πείρας κατατάσσει αυτούς «στην εξής σειρά (από τον καταλληλότερο σε λιγότερο κατάλληλο): κ. Σγ..., κα. Ιω... Πολ..., κα. Χρ... Σιδ..., δρ. Νικ... Λα..., δρ. Γρ... Πλ...», τέλος δε, ως προς τον οργανωτικό τομέα και την ενεργή τους παρουσία στο επάγγελμα, διακρίνει, από το κατατεθέν υλικό, κατάλληλη, συναφή δραστηριότητα, μόνο από τους δρ. Νικ... Λα... και κ. Σγ... ».

προβεί σε συγκριτική αξιολόγηση και κατάταξη των υποψηφίων και να επιλέξει τον καταλληλότερο υποψήφιο (ΣτΕ 344/2002, ΔΕφΑθ. 1685/2007).

Απάντηση

27. Κατ' ακολουθία των προεκτεθέντων, επί του τεθέντος ερωτήματος το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους (Τμήμα Γ') γνωμοδοτεί, ομοφώνως, ότι:

α) Η κατά την παράγραφο 3.β.(ι) του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996 χρονική προϋπόθεση της «τουλάχιστον εξαετούς επαγγελματικής πείρας ως σολίστ μετά τη λήψη του διπλώματος ή πτυχίου» για την εκλογή μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο της «οργανικής μουσικής εκτέλεσης ή της διδασκαλίας μουσικών οργάνων», συνιστά απαιτούμενη προϋπόθεση, η οποία, εάν μεν συντρέχει στο πρόσωπο του υποψηφίου, συνεκτιμάται, ως κριτήριο αξιολόγησης με τα λοιπά κριτήρια, εάν, όμως, δεν συντρέχει, επιφέρει τον αποκλεισμό του υποψηφίου.

β) Ως πτυχίο ή δίπλωμα της παραγράφου 3.β.(ι) του άρθρου 2 του π.δ. 187/1996 νοείται το πτυχίο ή δίπλωμα της Ανώτατης Εκπαίδευσης και όχι το αδιαβάθμητο πτυχίο ή δίπλωμα Ωδείου και, συνεπώς, η προσμέτρηση της εξαετούς επαγγελματικής πείρας που προβλέπεται για την εκλογή ή εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, αφετηριάζεται από τη λήψη τίτλου σπουδών (πτυχίου ή διπλώματος) Α.Ε.Ι.

γ) Η τυχόν έλλειψη συνολικής κατάταξης των υποψηφίων στην έκθεση αξιολόγησης του ορισθέντος αξιολογητή δεν επιφέρει, αυτή καθαυτή, πλημμέλεια στη διαδικασία εκλογής, εφόσον η Επιτροπή Επιλογής, η οποία έχει την αποφασιστική αρμοδιότητα, προβεί στην εκλογή μετά από αυτοτελή και αιτιολογημένη συνολική συγκριτική αξιολόγηση και κατάταξη των υποψηφίων.

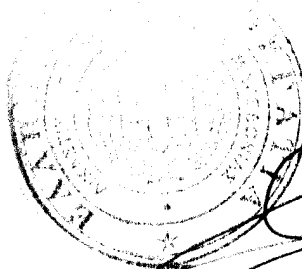
ΦΕΩΡΗΘΗΚΕ

Αθήνα, 24 / 3 / 2017

Η Πρόεδρος

Βασιλική Δούσκα

Αντιπρόεδρος Ν.Σ. Κράτους



Ο Εισηγητής

Θωμάς Σ. Καζάκος

Πάρεδρος Ν.Σ.Κ.

Γίνεται αποδεκτή

Θεσπίζοντας

3/4/2017

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ